

SKUPŠTINA OPĆINE CRES-LOŠINJ

*Ima čast pozvati Vas
na otvorenje Zbirke umjetnina
darovatelja*

ANDRA VIDA I KATARINE MIHIČIĆ

u utorak, 5. siječnja 1993. godine u 19,00 sati.

Zbirka je postavljena u prizemlju Narodnog sveučilišta

u Malom Lošinju.

PREDSJEDNIK:
Marlo Hofman, v. r.

POZIVNICA

Zbirka umjetnina Andra Vida i Katarine Mihičić

Popis umjetnina darovnice Andra Vida i Katarine Mihičić čini 82 broja različitih likovnih rodova i žanrova od 42 autora. Tek s neznatnim izuzecima, riječ je o zbirci suvremene hrvatske umjetnosti. Međutim, ono što *Zbirku Mihičić* odvaja od niza poznatih, privatnih kolekcija sličnog prostornog i vremenskog opredjeljenja je velika kvantitativna i proporcionalna zastupljenost skulpture. U popisu nalazimo 23 skulpture, 9 medalja i plaketa, 6 brojeva primijenjenih objekata, zatim 26 slika u ulju ili temperi, 5 akvarela i pastela, 9 crteža i 4 broja rezervirana za grafičke tehnike.

Podrobnijom analizom pojedinih cjelina, kolekcija plastike dobiva još veću važnost citiranjem zastupljenih imena: Frano Kršinić, Antun Augustinčić, Dujam Penić, Ivan Jeger, Petar Smajić, Vanja Radauš, Ivo Kerdić, pa zatim Andrija Krstulović, Ante Starčević, Velibor Mačukatin, Kruno Bošnjak i Želimir Janeš. Sa spomenom crteža Ivana Maštrovića dobivamo kompletnu lepezu autora tradicionalne hrvatske skulpture od tridesetih godina do današnjih dana.

Franu Kršinića i Andriju Krstulovića reprezentira po šest brojeva, pa su to svojevrstne autorske zbirke unutar zbirke. U oba slučaja su osobni katalozi nezamislivi bez primjera pohranjenih u *Zbirci Mihičić*.

Kršinićevi radovi su u bronci, tipične, autorske stilizacije i osobnih proporcija. Modelacija je primjerena materijalu i atmosferi mira, napetosti i težini sjete, tako prepoznatljiva iz njegovih monumentalnih kompozicija.

Krstulovićev rad prezentira niz terakota smione modelacije i razvedenih profila. Netipičnosti oblikovanja odgovara i sasvim osobna tematika.

Pregledavajući dalje skulptorska djela u *Zbirci Mihičić* moramo posebno zastati kod Dujma Penića i njegove *Meditacije*. Rijedak autor i izuzetno senzibilno modelirana glava žene plijene profinjenim osjećajem za puno i prazno, za ritam oblika i negativnog prostora.

Nekoliko skulptura u *Zbirci Mihičić* istovremeno pokazuju autorske kvalitete i povijesno-dokumentarističke vrijednost. To su portreti ili portretne figure Matoša (Kršinić), Ivančića, Augustinčića, Friščića (Bošnjak), Grga Novaka (Radauš), Šulentića (Janeš) ili slikara Dobrovića (Kerdić). Svakako će u postavi *Zbirke* osobito mjesto zauzimati portretne interpretacije njezinog osnivača. To su radovi Ante Starčevića i Ive Kerdića.

Ono što je opus Frana Kršinića u kolekciji skulptura, to

je djelo Emanuela Vidovića u dijelu slikarskih radova. Zbirka čuva čak sedam umotvora tog velikana hrvatske palete i jednog od naših modernih stilotvoraca. Svi ti primjeri redom reprezentiraju Vidovićeve intimizam, kompletno rasplinuće motiva pred bogatstvom partikula boje ili crtačkog praha. Dok se pogledi na Trogir mute od izmaglice, pusta kuća se ljeska u suncu ili se ribe cackle na pladnju.

Od slikarskih radova posebnu pažnju privlači grupa malih slika, velikih imena i ranih datacija. To su izuzetni primjeri hrvatskih slikara Parižana: Antuna Motike, Stojana Aralice, Omera Mujadžića i Vjekoslava Paraća.

Motika dugim, bogatim i toplim impastima slika vedutu sa Chagallovim ateljeom, a vrlo mu je blizak Aralice sa *Ženom u kuhinji*. Nasuprot tim paletama toplih, smeđih i crvenkastih tonova, stoji Mujadžić u pastelnoj svjetlini, ali s osjetnom upotrebom plavih nijansi i prepoznatljivog, volumenizirajućeg moduliranja koje se svojevrsteno u kritici uspoređivalo s kubizmom. Paraćevo *Cvijeće* određuje barokno slaganje bogatih, pastelnih tonova po baroknom aranžmanu u vazi.

Tu su i pejsaži Vladimira Filakovca s virtuožno skladanim bojama bogatih impasta i valera s izuzetno raskošne palete.

Radovi Vilka Šeferova, Branka Kovačevića, Ljudevita Šestića, Ivana Krstulovića, Ante Kaštelančića ili Ćirila Mihanovića više reprezentiraju njihov osobni, prepoznatljivi stil ili vrijeme slikanja nego izuzetnost stvaralačkog trenutka ili posebnost interpretacije. To se isto može reći i za Josipa Vreska, Andriju Hangyu ili Veru Murtić Josipović.

Zbirka umjetnina Andra Vida i Katarine Mihičić donosi u Mali Lošinj sliku suvremene hrvatske umjetnosti s osobnim pečatom osnivača, evidentnim na dva nivoa. Prvi je već spomenuti odnos prema likovnim stvaracima, odnos osnivača kao modela. U plošnoj interpretaciji to su radovi Vladimira Filakovca, Mehe Sefića, Nenada Krivića i Ljerke Filakovac. Na drugom je nivou odabir predmeta iz suvremene produkcije i njihovo čuvanje do javne zbirke u Malom Lošinj.

Ponovo treba naglasiti izuzetnost i nesvakidašnju zastupljenost skulptorskih radova, a cijeloj *Zbirci* je zajednički nazivnik: tradicionalnost. Zagrljaj Đure Filičića jedina je prisutna apstrakcija, a tu skulpturu, ~~tu skulpturu~~, kao i sve ostale radove karakterizira primjerena metijerska izvedba.

Dakle, *Zbirka Mihičić* ni u kojem pogledu nije željela nekakvu sveobuhvatnost autorskih ili stilskih fenomena hrvatskog likovnog izraza, nego je čuvala redom primjerne radove plastičnog ili slikarskog oblikovanja. Djela Penića, Kršinića, Motike, Mujadžića ili Aralice nisu antologijska ili monumentalna djela njihovih opusa, nego su biseri stvaralačkih invencija i uzorite sinteze umjetničkih inspiracija i metijerskih realizacija.

Đuro Vandura

O darovateljima

Sve što želim jest da moji stihovi, misli i zapisi bar nekoga usreće i, nadasve, da ne izazovu pometnju u ničijoj duši ... Ja volim svoj rad, svoj rod i svoj narod, pa osjećam potrebu da ih svojim radom veselim i, po mogućnosti, produhovljujem. To je moj obol životu i narodu iz koga sam nikao« - stoji u zabilješkama prof. Andra Vida Mihičića. I ne samo da je svoj rad posvetio svome narodu, nego će potkraj svojega života sve svoje blago, svoje rukopise i ovu dragocjenu zbirku umjetnina antologijskih vrijednosti, pokloniti svome zavičaju iz kojega je potekao, svom rodnom otočju. Njegovoj se odluci svesrdno pridružila i supruga Katarina, pa je ovo prigoda da se o darovateljima kaže koja riječ više.

Andro Vid Mihičić rodio se u Belom na otoku Cresu 26. ožujka 1896. godine. Studirao je teologiju, filozofiju, povijest umjetnosti, estetiku i psihologiju. Bio je sveučilišni profesor, povjesničar umjetnosti, likovni kritičar, esejist, pjesnik i mislilac.

Djetinjstvo je proveo u Belom "među sestrama, okružen intimitetom, pjesmom i pričama". S nepunih devet godina započeo je gimnaziju u Školjicu kod Preka, kod franjevac trećoredaca, zatim na Košljunu. Godine 1912. postao je franjevcem s redovničkim imenom Vid. Iza godine novicijata u Kopru, prosljedio je s gimnazijom u Zadru te studijem filozofije i teologije u Dubrovniku. Mladu misu rekao je u Belom 15. kolovoza 1918. godine.

Kao kateheta pučke škole na Lučcu u Splitu dolazi u neposredan dodir s umjetnicima i s don Franom Bulićem, čijim posredstvom 1924. godine odlazi na studij povijesti umjetnosti u Pariz, na Sorbonu. Diplomirao je 1927. godine, a godinu kasnije ponovno dolazi u Pariz s namjerom da tu sredi svoju doktorsku tezu "L'art du Tintoret". Usput izučava žive orijentalne jezike i piše monografiju o kiparu Dujmu Peniću na francuskom, koja je 1930. godine i objavljena u ediciji E. de Boccard. Znanja koja mu škola nije mogla pružiti sticao je družeći se s poznatim francuskim i našim umjetnicima koji su se tada nalazili u Parizu. Zbog nedostatka sredstava vratio se 1932. godine u domovinu.

Od 1932. do 1933. radio je kao profesor u Dubrovniku, a od 1933. do 1942. godine u Badiji, na Korčuli. Kao gimnazijski profesor intenzivno piše, kao što je to činio i prije (već od 1914. godine kada mu je u almanahu "Luči" objavljen prvijenac, povijesna vizija "Sjene otaca"), objavljuje stručne članke, kritike, eseje, pjesme i prozne crtice u raznim časopisima i glasicima ("Hrvatska revija", "Hrvatska prosvjeta", "Echo de Paris", "Narodna politika", "Život" i dr.).

Za Drugog svjetskog rata priključio se antifascističkom pokretu. Progonjen od okupatora sklonio se najprije na Lastovo i Vis, a potom u Bari. Iz Barija je poslan u Kairo

radi sređivanja prilika u našim zbje govima u El Shattu.
Godine 1944. izlazi iz franjevačkog reda.

Po svršetku rata imenovan je kustosom Galerije umjetnina u Splitu a zatim kustosom Moderne galerije u Zagrebu. Godine 1947. izabran je za redovnog profesora povijesti umjetnosti na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti. Pet godina ^{kasnije} oženio se Katarinom Potočki.

Katarina Mihičić, rođena Potočki, potjecala je iz činovničke obitelji. Rođena je u Rakovici kod Slunja 18. kolovoza 1913. Kao trogodišnje dijete, nesretnim je slučajem izgubila jedno oko, pa su je stoga roditelji pazili više no ostalu djecu. Bila je bistra djevojčica. S lakoćom je svladala pučku školu, a kad se obitelj preselila u Bihać, uspješno je tamo završila i klasičnu gimnaziju. Od 1943. godine je živjela u Zagrebu radeći u državnim službama. Uz rad stječe i diplomu odgojiteljice, pa se od 1947. do 1959. godine posvećuje isključivo odgoju djece predškolskog uzrasta. Zbog naglog slabljenja vida odlazi u invalidsku mirovinu, da bi se potom potpuno posvetila svome suprugu, sveučilišnom profesoru, i njihovom domu na Trešnjevci, daleko od bučne javnosti.

Profesor Mihičić umirovljen je 1966. godine. "Od tada do danas" - piše u jednoj od svojih autobiografija - "bavim se isključivo perom i zbijam misli u sonde, slutnje i stihove i ispunjam stranice bilježnica kritikama koje ne smijem ili nisam smio izreći". U tom razdoblju intenzivno surađuje s književnom revijom "Marulić" iz Zagreba u kojoj su mu objavljene brojne likovne studije i kritike, ogledi i pjesme.

Svoje je otoke, za kojima je oduvijek čeznuo, pohodio sa svojom suprugom u dva navrata: prvi puta u proljeće 1987. i drugi, posljednji put, u jesen 1988. Tada su mu objavljene dvije knjige - "Sonde" i "Stope u prahu" - kao plod izuzetne suradnje s krugom otočnih kulturnih djelatnika. Nezaboravna promocija tih knjiga održana je u Belom 15. listopada iste godine. Kasnije, 1990. i 1991. godine objavljena su mu još dva djela: "Kucanje na vrata tajne" i "Prividi i slutnje".

Potkraj 1988. donosi odluku da svoju visokovrijednu zbirku umjetnina i sve svoje rukopise zavješta općini Cres-Lošinj, kao dar svome zavičaju. Na darovni ugovor svoj je potpis rado stavila i njegova supruga. U znak zahvalnosti i pažnje prema darovateljima, Općina se za njih brinula sve do njihove smrti.

Zbog ratnih prilika i visoke starosne dobi, darovatelji su u srpnju 1991. godine premješteni na Krk. Andro Vid Mihičić je preminuo 26. siječnja 1992., a nedugo za njim, 5. ožujka iste godine, preminula je i njegova supruga. Oboje počivaju u Belom, pod ložom grobljanske crkvice svetoga Antona.

Bernard Balon

Zbirka umjetnina Andra Vida i Katarine Mihičić

O darovateljima

- 1. Ante Starčević, *Bista Andra Vida Mihičića*, bronca
- 2. Ivan Krstulović, *Vrč i bakreni kotlić*, tempera
- 3. Đuro Filičić, *Zagrljaj*, mramor
- 4. Ivan Jeger, *Portret Miodraga Petrovića Čkalje*, patinirana sadra
- 5. Josip Marinović, *Čitateljica*, terakota
- 6. Andrija Krstulović, *Žena s teletom*, terakota
- 7. Andrija Krstulović, *Igra djevojke s jarcem*, terakota
- 8. Andrija Krstulović, *Kastriranje jarca*, terakota
- 9. Kruno Bošnjak, *Ljubo Ivančić*, bronca
- 10. Kruno Bošnjak, *Portret Ive Friščića*, terakota
- 11. Kruno Bošnjak, *Antun Augustinčić*, patinirana sadra
- 12. Petar Smajić, *Glavače*, drvo
- 13. Josip Vresk, *Pejsaž*, tempera
- 14. Ante Starčević, *Napuštena*, bronca
- 15. Emanuel Vidović, *Ulica*, kombinirana tehnika
- 16. Emanuel Vidović, *Maska fra Grge Martića*, kombinirana tehnika
- 17. Emanuel Vidović, *Ribe*, kombinirana tehnika
- 18. Emanuel Vidović, *Seoski motiv*, kombinirana tehnika
- 19. Emanuel Vidović, *Trogirska obala*, kombinirana tehnika
- 20. Ljerka Filakovac, *Portret Andra Vida Mihičića*, pastel
- 21. Vladimir Filakovac, *Portret Katarine Mihičić*, ulje
- 22. Petar Franjić, *Crni i bijeli bik*, keramika
- 23. Viktor Goričan, *Apstrakcija*, keramika
- 24. Velibor Mačukatin, *Konavolka*, terakota
- 25. Ivo Grbić, *Ples Konavljana*, keramika
- 26. Ivo Kerdić, *Medalja Andra Vida Mihičića, avers*, bronca
- 27. Ivo Kerdić, *Medalja Andra Vida Mihičića, revers: Justitiae et veritati*, bronca
- 28. Ivo Kerdić, *Medalja Petra Dobrovića, avers*, bronca
- 29. Ivo Kerdić, *Medalja Petra Dobrovića, revers: Arti et iustitiae*, bronca
- 30. Dujam Penić, *Meditacija*, bronca
- 31. Frano Kršinić, *Seljanka*, bronca
- 32. Omer Mujadžić, *Rad na polju*, ulje
- 33. Vladimir Filakovac, *Dalmatinski motiv*, ulje
- 34. Vladimir Filakovac, *Lički pejsaž*, ulje
- 35. Antun Motika, *Chagallov atelier*, ulje
- 36. Frano Kršinić, *Bovina*, bronca
- 37. Vera Murtić Josipović, *Golden Gate*, tempera
- 38. Stojan Aralica, *Žena u kuhinji*, ulje
- 39. Ćiril Mihanović, *Razbijena obitelj*, ulje
- 40. Ćiril Mihanović, *Stara konoba*, ulje
- 41. Frano Kršinić, *Ribari*, bronca
- 42. Branko Kovačević, *Pejsaž*, tempera
- 43. Ante Starčević, *Medalja svetog Jeronima*, bronca
- 44. Ivo Kerdić, *Medalja Andra Vida Mihičića*, šimširovo drvo
- 45. Andrija Krstulović, *Ples djevojaka*, terakota
- 46. Vanja Radauš, *Medalja Grge Novaka*, bronca
- 47. Andrija Krstulović, *Frulašica*, terakota
- 48. Želimir Janješ, *Medalja Zlatka Šulentića*, bronca
- 49. Vjekoslav Parać, *Cvijeće*, ulje
- 50. Ljudevit Šestić, *Motiv iz Malog Lošinja*, ulje
- 51. Ante Kaštelančić, *Radovi na pruzi Šamac-Sarajevo*, ulje
- 52. Rudolf Matutinović, *Pralja*, sadra
- 53. Andrija Hangya, *Lađa života*, ulje
- 54. Vladimir Filakovac, *Portret Ljerkice*, ulje
- 55. Den Pasar, *Bubnjar s Balija*, drvo
- 56. Wi., *Etiopijske vodarice*, koža hijene
- 57. Vilko Šeferov, *Pejsaž iz Žminja*, tempera
- 58. Frano Kršinić, *Doziv*, bronca
- 59. Frano Kršinić, *Majka i dijete*, bronca
- 60. Frano Kršinić, *Antun Gustav Matoš*, bronca
- 61. Andrija Krstulović, *Doziv s planine*, bronca
- 62. Antun Augustinčić, *Prijenos ranjenika*, bronca

*U postavi ove Zbirke nisu izložene
sve darovane umjetnine
Slike, crteži, mape i grafike raznih
autora čuvaju se u depou Zbirke i
bit će izlagane u ovome prostoru
povremeno*

Izradu ovoga pisanog materijala omogućila je
JADRANKA d.o.o.
Mali Lošinj

Skupština općine
Cres-Lošinj
Narodno sveučilište Mali Lošinj

**Zbirka umjetnina
Andra Vida i Katarine
Mihčić**

Spisak izložaka

Siječanj 1993.
Mali Lošinj