

Creski muzej, Cres

Prijedlog za izmjene sadašnjeg postava do realizacije stalne muzeološke koncepcije

Prizemlje - POČECI NASELJAVANJA, ANTIČKO RAZDOBLJE,
SREDNJI VIJEK

rimske amfore -hidroarheološki nalaz ~~na~~daleko grada Cresa s fotografijama nalazišta- reducirati broj amfora na cca 30 komada; Pano s prikazom o.Cresa u prethistorijsko doba-oznake nalazišta s l.kata premjestiti u prizemlje kao i pano s nalazima iz prethistorijskog razdoblja.Rimski nalazi keramike iz grobova u okolici grada Cresa,keramički nalazi i fragmenti metalnih nalaza iz prethistorijskog razdoblja koji se danas nalaze u stedišnjim vitrinama l.kata trebaju biti valorizirani od strane kustosa -arheologa Muzeja i ukoliko se utvrdi da isti nisu značajni za izlaganje(obzirom da se radi o manjim fragmentima bez ikakvih tekstualnih napomena,podataka o značaju nalazišta i sl. te je današnja prezentacija formalnog kataka tera popunjavnje kronoloških praznina) selkcijom prezentirati i tu vrstu rimskog obrta. Staklo iz razdoblja antike takodjer treba kustos Muzeja selektirati i isto izložiti u prizemlju.

Rimski carski novac izložen u vitrini l.kata posve je neadekvatno i nečitko izložen te se postavlja pitanje svrhe takova izlaganja. Predlažemo da se u tekstu kataloga Muzeja navede postojanje i takove gradje ali da se ona koristi samo za stručne potrebe u ovoj fazi do izrade nove koncepcije postava,a eventualno izradi nekoliko povećanih fotografija istog novca i izloži ih u prizemlju. Kameni spomenici u prizemlju iz razdoblja od antike, preromanike i ranoromanike, gotike i dr. trebaju biti postavljeni u nizu kako je predloženo na priloženoj skici.

Problem u prezentaciji arheološke gradje je u neistraženosti (cjelovitijoj) cresko-lošinjske regije te je tu i osnovna prepreka za cjelovitiji prikaz odnosno postizanje razine totaliteta pojedinih razdoblja.Postojeći materijal iz navedenih razdoblja treba,ako je moguće,sistematizirati u kronološkom redosljedu počeci naseljavanja,antika i rani srednji vijek time da je kronološka granica u obradjivanom prostoru pomaknuta i do 17.st. obzirom na postojeći prostor .

1.kat

etnologija i kulturna povijest

treba zadržati sav postojeći materijal navedena razdoblja u prostoriji 1.kata time da se s 2.kata prenesu etnološki predmeti radi ujednačene prezentacije i postavljanja kronološkog kontinuiteta .Etnološke predmete treba grupirati prema namjeni i napose postavom istaknuti podvodni nalaz pučke keramike iz okolice Cresa nalazišta koje se datira u 15.st.

Diploma cara Franje I,kojom se Cresanima potvrđuju povlastice održavanja godišnjeg sajma,iz 1830.g. izdano u Beču,izložena je u fotokopiji iz više dijelova te bi obzirom da original nije moguće bez adekvatne zaštite od svjetla i dr. izložiti trebalo izraditi kvalitetnu kopiju u jednom komadu.

U okviru panoa etnologije gdje je izloženo nekoliko primjeraka domaće čipke istu treba ukoliko je jedini primjerak konzervatorski zaštititi od propadanja kojem je u sadašnjoj izvedbi izložena. Vitrina u kojoj je izloženo oružje venecijanske i sjevero-italske proizvodnje datirano u 18.st. (2 primjerka) od kojih je jedan primjerak potrebno restaurirati i privremeno izdvojiti iz postava može biti dopunjena oružjem iz depoa kasnijeg razdoblja.

Numizmatika koja se odnosi na mletačko razdoblje na otoku Cresu isto je kao i ona rimskog razdoblja nečitljivo postavljena te takodjer predlažemo izradbu nekoliko uvećanih fotografija toga novca i pohranjivanje originala u depo.

2.katBiblioteka

Biblioteka sadrži niz vrijednih i rijetkih izdanja od 17.do početka 20.st. i potiče iz ostavština gradjanstva Cresa kao i klera.

Izložena je u adekvatnim vitrinama i do sanacije zgrade i paralelne izrade nove muzeološke koncepcije takovu cjelinu treba sačuvati premda će u novom postavu biti prezentiran samo manji dio iste a prostor iskorišten za ostalu kulturno povijesnu gradju.

U istom prostoru ostaju i škrinje u kojima je creska Općina u Vijećnici čuvala najvrednije dokumente.

~~Praktički~~ Vitrine u središnjem dijelu u kojima se nalazi dokumenti iz povijesti Cresa napose obrazovanja ostaju a fotografije vezane uz NOB-u trebalo bi uvećati-odnosno napraviti novi izbor i izložiti ih na zidu stepeništa izmedju 1.i 2.kata.

3.

Popratni muzeografski materijal od legendi do fotografija treba ujednačeno prezentirati a napose svaki predmet i vitrinu popratiti adekvatnim legendama na hrvatsko-srpskom i engleskom jeziku *a aut. i tulujskim*

Osnovna okosnica ovog privremenog postava je kako je to već naglašeno inzistiranje na kronološkom kontinuitetu i prezentaciji lokalne povijesti creske regije s izdvajanjem pojedinih cjelina -njihovim naglašavanjem kao primjerice hidroarheološko nalazište, etnologija, trgovina i sl.

Unutar postojećih tematskih cjelina u ovaj mah nije moguća, a nužna je, radikalna intervencija, obzirom da ne postoji popis gradje, inventirani opis s fotografijama, podaci o istraženosti svih prezentiranih područja.

Mišljenja smo da je sadašnji postav pa i ovaj koji predlažemo tek rekonstrukcija povijesti u najelementarnijim njegovim dijelovima, dok se opća struktura svake pojedine epohe-razdoblja ne može u cijelosti prezentirati.

Potpuni muzejski program bit će moguće dosegnuti u uvjetima potpunije istraženog (znanstveno napose) materijala kojeg Muzej posjeduje i u uvjetima bolje kadrovske opremljenosti samoga Muzeja.

U ranije navedenim analizama stanja muzeja otočja i analizi dokumentacije naglašena je potreba hitne obrade predmeta a napose uredjenja depoa.

Redukcijom predmeta sadašnjeg postava postavlja se problem odlaganja vrijednih predmeta u za tu svrhu nepodesne improvizirane depoe.

Komparacija i selekcija predmeta za ovaj pa i novi postav već je u danim okolnostima ne mali problem a nije napravljena niti osnova

inventurizacija