



UMJETNIČKA
GALERIJA
MUSEUM OF
MODERN ART

50 000 DUBROVNIK
F. Supila 45
Tel. 26-590
ŽR: 31700-603-320

Dubrovnik, 28.3.1979.
Broj: 90-2/79.

**SAMOUPRAVNA INTERESNA ZAJEDNICA
ZA KULTURU OPĆINE**

D u b r o v n i k
Vicka Levrine 1

**Predmet: Izvještaj o izvršenoj djelatnosti Umjetničke gale-
rije Dubrovnik u razdoblju od 1976 - početak 1979.
godine, a u odnosu na srednjeročni plan razvoja
UG Dubrovnik 1976 - 1980.**

Prema postavljenom planu izvršeno je slijedeće:

I. Obrada fundusa

1. Izvršena je nova inventarizacija - 757 umjetnina fu-
ndusa Umjetničke galerije, sa kompletnom obradom po-
jedinih kataloških brojeva.
Tempe je nešto sporiji od predviđenog uslijed angaži-
ranosti kustosa na drugim poslovima, a i zbog toga što
je u pretklom razdoblju došlo i do značajnog povećanja
fundusa pripojenjem galerije Bukevca u Cavtatu Umjetni-
čkoj galeriji Dubrovnik.
2. Predloženi su neki zaštitni zahvati na fundusu, pose-
bno dezinfekcija, međutim uslijed neodobrenih sredsta-
va nisu izvršeni.
3. Fundus je u razdoblju od 1976. - 1978. povećan za 312
umjetnina od čega veći dio (275) čine slike V. Buke-
vca dobijene preuzimanjem galerije V. Bukevca u Cavta-
tu i nasljeđe V. Bukevca iz Praga.
4. Adaptiran je prostor (1976.g.) galerije Bukevca u Ca-
vtatu i u njemu je postavljena stalna izložba slika V.
Bukevca (72 ekspozicija) koja godišnje privlači u prosje-
ku 10.000 posjetilaca.
5. U pripremi je mali katalog-vedič kroz galeriju Bukevca,
dok se o katalogu vodiču kroz galeriju za sada ne ra-
zmišlja, jer za takav zahvat treba osigurati barem mi-
nimalno 150-200 tisuća Dinara.

II. Znanstveni rad

1. Nastavljeno je prikupljanje podataka o slikarima I. Dulčiću i Đ. Pulitici.
Monografska izložba slika Đ. Pulitike planirana je u 1980 - 1982.g. Međutim tempo prikupljanja ovog materijala nije onakav kako je zamišljen; opet je razlog angažiranost na drugim poslovima i nedovoljna financijska sredstva.
2. Organizirana je izložba "100 godina moderne umjetnosti u Dubrovniku" i izdan je odgovarajući katalog izložbe u kojemu su publicirani svi važniji podaci o autorima (37 umjetnika) koji su predstavili dubrovačko slikarstvo iz tog razdoblja (1878 - 1978) i sav likovni materijal izložen na izložbi. U katalogu su publicirani i značajni tekstovi o spomenutom razdoblju čiji su autori dr Vera Kržić-Uchytíl, Lucija Aleksić i Antun Karaman.

III. Izložbena djelatnost

1. U razdoblju od 1976 - 1978 godine organizirane su 23 šte veće, šte manje izložbe, među kojima se ističu izložbe slika V. Bukovca, Dušana Džamonje, Frana Šimunovića i "100 godina moderne umjetnosti u Dubrovniku", te samostalne i skupne izložbe dubrovačkih umjetnika.
U istom razdoblju bile su postavljene i stalne izložbe fundusa, a zabilježen je posjet od cca 56.000 ukupno.
2. Krajem 1978. godine prenesena je velika izložba "100 godina moderne umjetnosti u Dubrovniku" u Sarajevo gdje ju je vidjelo 11.968 posjetilaca. Kolika je to propaganda za likovni život Dubrovnika i njegovu kulturu uopće ne treba posebno naglašavati.

IV. Odgojno-obrazovna djelatnost

1. Stručno vodstvo prilikom posjeta izložbama realizirano je tek u manjem obujmu; razlog je nezainteresiranost posjetilaca.
2. Didaktičke izložbe u radnim organizacijama i većim mjestima izvan Dubrovnika planiraju se u 1980. godini,.

3. Filmske projekcije, na žalost, nisu našle mjesto u programima Umjetničke galerije, jer se za takvu djelatnost nisu mogla osigurati sredstva.

V. Park skulpture

Postava de sada nabavljenog materijala predviđa se nakon što se dovrši sanacija terase I kata (vezano uz adaptaciju garaže koju vrši "Lindo"): *folklorni ansambl.*

Sistem otkupa se promijenio, a sredstva za namjenske otkupe recentnog materijala su ienake mala i vezana uz izložbenu aktivnost, tako da će se tempo realiziranja ovog programa zasigurno još više usporiti.

ZAKLJUČAK

Iz gore navedenog je vidljive da je realiziran veći dio planiranih akcija iako u istom razdoblju financijska situacija radne organizacije (Naslov te vrlo lako može provjeriti iz dokumentacije koju ima) nije uvijek bila najpovoljnija. Potrebe angažiranja većih sredstava u likovnu aktivnost su evidentne, a mislim i potpuno opravdane. Zbog toga očekujemo da će buduće razdoblje donijeti povoljnije uvjete za rad u ovoj djelatnosti, što će rezultirati još većim rezultatima i uspjesima, a za što Dubrovnik i njegovi građani, koliko zbog svog kulturnog života, toliko i zbog turističke ponude, može i mora biti posebno zainteresiran.

Uz drugarski pozdrav.



MUZEJSKI DOKUMENTACIONI CENTAR
ZAGREB

Primito, d 1

4.6. 19 79.

BFC	KLASIFIKACIJA	PROJEKT
27/97		

UMJETNIČKA GALERIJA
DUBROVNIK

Direktor:

/Antun Karaman/