

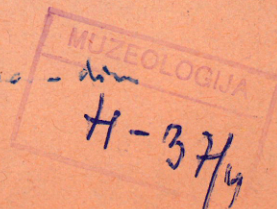
UMJETNICKA GALERIJA

DUBROVNIK

1. Historijat ustanove - Umjetnicka galerija u Dubrovniku osnovana je uz pomoc Gradskog i Okrznog N.O.-a 1945 godine i otvorena za javnost 16.XII. te godine. Direktor galerije, a ujedno i njen osnivač bio je Kosta Strajnić, koji je posudio cijelu svoju zbirku slika ustanovi i time znatno doprinjeo uspjehu te kulturne manifestacije. Ostali posudjivaci bili su: Anka Rajčević, Estera Murat, Maruska Haler, Stefi Bizzaro, S. Sucić, Mile Budmani. Kasnije je znatan broj slika posudila Moderna Galerija iz Zagreba. 1952 Komitet za nauku i kulturu povodom rasfomiranja dodijelio je opet znatan broj radova srpskih slikara. Savjet za prosvjetu i kulturu vlade NRH dodijeli svake godine nekoliko radova za zbirku. Osim toga zbirka se stalno povećava kupnjom umjetnina pomocu redovnog godišnjeg budžeta galerije. Kosta Strajnić ostao je nadležnosti direktora galerije do 1948 g., poslije njega bio je direktor Branko Kovčević do 1951, zatim drugarica Rina Masera do 1952, a od tada do danas je v.d. direktora prof. Vesna Barbić.
2. Prostorije ustanove - Do 1948 g. galerija je bila smještena u staroj renesansnoj palaci Pucić na Pilama, a od 1948 se nalazi u palaci Banše na Pločama. Sada ima 9 izložbenih dvorana, t.j. preko 500m izložbenog prostora; zatim sobu za rad, prostorije za studijske zbirke i 2 magazina. Taj je prostor dovoljan za rad galerije i nema potrebe da ga se se dalje povećava.
3. Personal ustanove - Personal ustanove sastoji se od: 1 kustosa, koji ujedno vrši dužnost direktora, 1 administratora i 2 čistalice, koje vrše službu čuvara.
4. Stanje u zbirkama - Inventar zbirke broji 521 komad, većinom slika, manjim dijelom skulptura i crteža. Zastupani su najviše umjetnici iz Hrvatske (Kraljević, Bocić, Herman, Tartaglia, Job, Vidović, Meždžić, Postm-znik, Motika, Šohaj, Dulčić, Stancić, Mestrovic, Bakic, Radovani, Perić i dr.), zatim iz Srbije (Nadežda Petrović, Konjević, Lubarda, Dobrović, Milunović, Milosavljević i dr.) po jedan umjetnik iz Crne Gore, jedan iz Makedonije i 2 iz Slovenije. Galerija ima namjeru da u zbirci predstavi suvremeno jugoslavensko slikarstvo i u tom smjeru upravlja otkup radova. Iz redovnog godišnjeg budžeta utrosena je na otkup radova ~~XXX~~ u 1952 suma od 200.000 din., 1953 g. 150.000, a 1954 g. također 150.000 din.
5. Stručna knjižnica - broji zajedno s katalogima 100 komada knjiga. Potrebe za daljnje povećanje knjižnice su velike, ali mogućnosti realizacije tih potreba su minimalne.
6. Arhiv muzeja - kao posebno odjeljenje ne postoji.
7. Fototeka - tek je u osnivanju i broji za sada samo 150 komada. Slike su najljepšije na karton vel. 27x24cm, na kojem stoje podaci: ime autora, naslov slike, format, tehnika, vlasnik, fotograf i na poledjini kartona kratki opis same slike, t.j. boja. Najviše ima snimaka samih slika a zatim izložbenih dvorana za vrijeme pojedinih izložbi.

1952 - 54 za otkupne
ukupno

500.000 - din



8. Pomoćne zbirke - postoji samo studijska zbirka u kojoj su smješteni radovi kojih kvalitet nije dovoljno visok da bi mogli biti izloženi u dvoranama za publiku.
9. Perspektivni plan - Obogaćenje zbirke kvalitetnijim radovima iz svih naših republika, izdanje kataloga, povećanje biblioteke i fototeke, organiziranje povremenih izložbi ~~xxaxrx~~ sa temetikom likovnog stvaranja savremenih umjetnika u cilju proučavanja materijala i približavanja i upoznavanja šire publike sa našom umjetnosti.
10. Razni drugi statistički podaci o ustanovi - Možemo dati podatke samo unazad dvije godine
- | | |
|--|---------------------------|
| <u>1953</u> dotacije. 370.000 400.000 | personalni..385.000..... |
| broj posjetilaca.10.000..... | funkcionarni.150.000..... |
| izložbe 4 | operativni 144.000 |
| | 675 |
| <u>1954</u> dotacije 500.000 | personalni 434.000 |
| broj posjetilaca 12.000 | funkcionarni 150.000 |
| izložbe 4 | operativni 172.000 |
| predavanja 4 | 756 |
11. Izdavački rad ustanove - Do sada je izdana samo jedna publikacija i to povodom ~~ixkxkx~~ posmrtno izložbe Gabra Rajčevića, katalog sa predgovorom.
12. Literatura o ustanovi - Ne možemo ništa određeno napisati, jer su do sada izasli samo članci o galeriji u nekim novinama.
13. Iskapanja i terenski radovi - galerija ne vrši iskapanja a terenski rad se sastoji od evidentiranja umjetnina u privatnim zbirkama u gradu i okolici.



Vesna Barbic
Vesna Barbic
direktor

1953
24

1,100.000.-
1,250.000.-

2,350.000.-

24.000 posjetilaca

1953-54

predst.
projekt