

UMJETNIČKA GALERIJA
DUBROVNIK

Br. *400/50*

Dubrovnik, 14. XII. 56.

Dragi dektere,

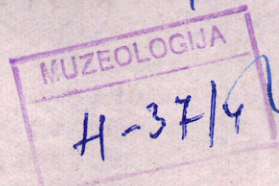
Neznam kako se službeno zove vaša ustanova za dokumentaciju muzeja kojoj sam obećao poslati elaborat o našoj informativnoj službi. Vjerojatno je posrijedi Društvo Muzealaca i konzervatora NRH. Uglavnom vjerujem da će preko vas stići u prave ruke. Poslali smo ga ovih dana Sekretarijatu za nauku i kulturu NRH. Prepuštam vama da nam pomognete kako najbolje znate. Predložio sam ovaj proračun:

Biblioteka	100.000.-	Honorari izvanrednim suradnicima	50.000.-
Foto i diateka	100.000.-	Putni troškovi	50.000.-
Inventar.....	150.000.-		

Sve u svemu dakle 450.000.- Inače radimo i spremamo se za rad. Borimo se za zgradu. Htjeli su nam u njoj prirediti doček Nove godine, ali smo uspjeli zapriječiti. Učinio sam pravilnik o upravljanju zgradom i načinom za nju samostalne financijske poslovanje, a nadam se tim pravilnikom spriječiti u buduće sve ovakve krasne ideje o zabavama u galeriji.

Mnogo pozdrava poznatima, a napose vama

Aug 57 / 10.56



Brčić

Elaborat
O ORGANIZACIJI POMOĆNIH ZBIRKI INFORMACIONOG
I DOKUMENTACIONOG MATERIJALA U UMJETNICKOJ
GALERIJI U DUBROVNIKU

S obzirom na karakter i posebne okolnosti p
pod kojima djeluje Umjetnička galerija u Dubrov-
niku potrebne je da ona ste prije i ste temelji-
tije riješi pitanje organizacije svojih pomenih
zbirki dokumentacionog i informativnog materija-
la.

Te pomoćne zbirke su:

1. Biblioteka koja bi obuhvatala prvenstvene djela
o našoj umjetnosti, a zatim našu literaturu o
likovnoj umjetnosti uopće.
2. Fototeku ili barem kartoteku s malim fotogra-
fijama objekata i s osnovnim podacima .
3. Diataku s diapozitivima koji bi se prema potrebi
izradjivali za predavanja,
4. Hemeroteku s izrezcima iz naše stampe,
5. Informativni materijali o umjetnicima i umjen-
ninama (opći podaci, prepisi članaka i citata i t. d.)
6. Kartoteka bibliografije i literature

Opseg koji namjeravamo ovim zbirkama
obuhvatiti određjen je u osnovi samim karakterom
ove ustanove i područjem njenog djelovanja t. j.

1. U prvom redu mi moramo obuhvatiti dokumentaci-
onim i informativnim zbirkama materijal koji se
nalazi u samoj galeriji. (Debar inventar s foto-
grafijama i svim podacima o djelima koja mi po-
sjedujemo, a zatim i dokumentacioni materijal o
umjetnicima koji su zastupani u našim zbirkama
odnosne koji imaju neke posebne veze s Dubrovni-
kom.)
2. U drugom redu naša ustanova zeli sakupiti ma-
terijale o umjetničkim djelima koja se nalaze
rasuta na ovom području bile po privatnim zbir-
kama, bile po crkvama i samostanima i raznim
drugim ustanovama e da bi o tim djelima mogli
vediti brigu, a istovremeno i dati sve moguće
podatke o njima stručnjacima koji ovamo dolaze)

U koliko ce nam mogućnosti dopustiti
mi bismo taj rad proširili i na sive područje tj.
na umjetnost NRH odnosno FNRJ. To proširenje ima-
lo bi svoje pune opravdanje s obzirom na poseban
potezaj Dubrovnika i funkciju koju on već danas
vrši kao informator međunarodne publike o našoj
kulturi u okviru Ljetnih igara i citavim svojim
turističkim djelovanjem. Organizacija prikladnog
informativnog servisa tog karaktera u okviru ove
galerije odigrala bi veliku ulogu u propagandi
naše likovne umjetnosti i širenju njenog poznavan-
ja izvan granica naše domovine.

Obrazloženje konkretne organizacione problematike

Kao obično za provedjenje i ovog plana jedan je od glavnih problema financijska podloga. Međutim novac ne rješava sve, odnosno, ne mora sve rješavati isključivo novcem. Dobar dio ovog plana se može ispuniti i dobro uspostavljenom suradnjom, dobrom voljom i iskorištavanjem pomoći već postojećih ustanova. Ovaj elaborat sačinjavaju raznim nadležnostima i ustanovama od kojih se nadamo pomoći u raznim oblicima. Da bi se mogao pronaći pravi oblik suradnje i pomoći iznesimo ovdje neke osnovne crte konkretne problematike.

Kao osnovna otežavajuća okolnost je činjenica da od svega planiranoga za sad u okviru ove galerije postoji vrlo mala gotovina. A istovremeno naše su budžetske mogućnosti i više nego skromne. Cijav godišnji budžet za materijalne rashode (operativne i funkcionalne) 300 hiljada dinara.

Inventar i potreban materijal za planirane zbirke ne postoji (stalaze, kutije, fascikli, papir za smote i lijepljenje fotografija i izrezaka iz novina). U svrhu nabavke tog inventara i materijala mora se u početku predvidjeti relativno nešto veća svota novca jer se materijal mora kupiti za jedne karice vrijeme unaprijed, narav posla zahtijeva stanoviti zalihu.

Biblioteka s knjigama i mapama o našoj umjetnosti ima posebnu važnost i predstavlja problem i nezavano uz ovaj plan. Cijava naša biblioteka sada broji nešto preko 150 brojeva uzevši u obzir i neka starija bezvrijedna izdanja kao i kataloge. O našoj umjetnosti ima svega oko desetak knjiga. Pekleni i financijska pomoć morali bi ovdje omogućiti radikalniji zahvat. Skromna stručna biblioteka nužna je nam samo za informaciju posjetnika nego i za svaki mali ozbiljniji stručni rad osebija galerije. Stanovita odsjedenost našeg grada od kulturnih centara posebne aktualizira ovaj problem.

Fototeka i u manjoj mjeri diateka morale bi biti kicma svakeve informativne službe. Fotografije su skupe. Međutim tu će vjerojatno pomoć i suradnja sa srednim ustanovama moći pristediti dosta novčanih sredstava. Nadamo se, da ćemo od nekih moći dobiti mezda i gotove fotografije koje imaju u više primjeraka, mezda će nam koji dio i izraditi u svom fotolaboratoriju kao peklen ili na trosak nas ili će nam ustupiti negative da ih mi dademo izraditi. Jedan dio snimanja ćemo svakako morati izvršiti u vlastitoj reziji.

Za predavanja koja želimo uvesti u našoj galeriji, a napose u vrijeme turističke sezone na starnim jezicima željeli bismo imati i priv

ne diapozitive. U tom pogledu se nadamo sličnoj pomoći kao i u pogledu ~~diapozitivne~~ fototeke. Posebna bi nam želja bila, da učinimo kolekciju diapozitiva u beži za predavanja o našem starem i novom slikarstvu. Kelike nam je poznate ti diapozitivi kod nas još ne postoje, a neophodni su za informaciju inozemstva u obliku predavanja.

Materijal za hemeroteku s izdascima iz naše stampe dobrim dijelom već dobivamo kao pretplatnici "Jugopres-a".

Kod popunjavanja podataka o našoj suvremenoj umjetnosti nadamo se izdascima pomoći od samih umjetnika odnosno njihovih organizacija. Kod sistematskog sređjivanja materijala za koju određenu temu morat ćemo svakako ~~neajmiti~~ obavijati i prepise važnijih članaka iz stampe koja nam nije dostupna. To će ponekad morati obavijati posebne honorirani suradnik izvan ustanove.

Bibliografija i literatura ~~o-ede~~ za područja koja nas interesiraju također su sastavni dio ove službe. Nadamo se da ćemo je moći srediti uz pomoć naših leksikografskih odnosno bibliografskih ustanova.

Planirani pethvat nužne namjce i prilicn pesae pevse tehnicke naravi za koji nam neće uvijek dostajati osoblje galerije (direktor i adm. tajnik), pa ćemo ponekad morati uzeti i honorarnu ispmec odnosno platiti vanjskog suradnika.

Posebne izdatke moramo predvidjeti i za putne troskeve stručnom osoblju, jer se putovanja nužne postavljaju u evakevom poslu. Rad u galeriji, a napose u evakevoj službi informiranja nužno je da se stalne održava neposredni dodir s našim kulturnim centrima, ustanovama umjetnicima, izložbama i bibliotekama. Za sda ta stavka u našem budžetu nije odobrena, ali mi je moramo realizirati.

S obzirom da je djelovanje Umjetnicke galerije u Dubrovniku u stanevitom smislu same pravne lokalnog karaktera, a u stvari ono nužno prelazi te granice i poprma, narocito u ljetnim mjesecima uprave savezni karakter, nadamo se, da ćemo nalci na razumijevanje i podršku onih na koje se obracamo i da ćemo djelomice našim budžetom, a djelomice vanjskom pomoći moći u dogledno vrijeme ostvariti ovaj naš plan.

U Dubrovniku, 10. XII. 1956.

Josip Vrancić
direktor Umjetnicke galerije
Dubrovnik

MUSEOLOG

4-37/4