

Galerije ~~izjava~~

U umjetnosti u 20. vijeku postaju galerijske zbirke se relativno veći broj djela ^(savršenost) domaćih i stranih ^{umjetnika} ~~umjetnika~~. Međutim koncepcija ove galerije nije planirana niti u principu a niti proizlazi iz fundusa galerije.

^{realizacija}
 Ulogom i broj historijskih predmeta za galeriju, uključujući umjetnost koja potiče iz majstara koja potiče iz kulturne obnove i odnosa u Hrvatu.

~~Koncept~~

Stranici galerije u lokaliteta koji su teoretijski konceptualni kao što je grad Vukovar namijenjen galeriji. ^{konceptualni} Konceptualni galerijski i općinski konceptualni namjerno da se u kompjuterske namjene uključi jedne galerije se djetinje skupljenim se niti stana i bez određene koncepcije ^{iplana} ~~iplana~~ ^{namjerna} ~~namjerna~~ ^{dovodi se računi} ~~dovodi se računi~~ ^{gradnja kvalitete eksponata. Namjerno} ~~gradnja kvalitete eksponata. Namjerno~~

da ista galerija nebi imala lit. "berična"
ili "medvedena".

Smatramo ^(moje) da li ista galerija treba lit.
akcentuirana na slavensku regiju - na
slavoniju. Da ovakvom koncepcijom imale li
galerije i svoju perspektivu i svoju specifičnu
funkciju u okviru ^(nekada) galerija u ovom dijelu
slavonije. Tada li se odigrao značajni ove
galerije u nizu lokalnih i poljoprivrednih galerija

Ukoliko je rad sa ~~ovakvom~~ ^{lopatom} historijskom
tradicijom. Po svojoj esencijalnosti i
historijskoj ulazi koja je imao u
prošlosti. Ukoliko je to bio specifičan
lokalitet da se već po svojoj
prirodi nametne potreba i specifične
koncepcije ustanove. ^u ~~prošlosti~~ ^{margin}
i galerija moraju ulaziti u
tako napredan individualni
karakter lokaliteta. To nam
nametne sumnju da li i galerija
svojevremeno lične najstarije funkcije
ne značaju ako ne bi bila
opranjena ~~se~~ i vesane, nakon
i u najsvetom smislu, za ovaj
lokalitet i ovo područje.

li je jedna

a tip -) Organizacijsko postojala li ujedinstvo ^{organizacijski} ^{postojala}
 postojati. Istu galeriju kao podjednaku zbirku
 općeke galerije. Fundus općeke galerije je toliko
 lošat, da toliko nproračunskih djela da je teško
 da taj materijal stoji u depoima. Onim koje
 materijal je vešan za slavnost, ne mogu se
 potiće iz kolekcije vlastelinstva, dovođa
 u slavnosti. Time li i općeke galerije
 došla mogućnost za jednu svoju aktivnost
 a Iloz li dobio jednu značajnu zbirku
 u svojoj zemlji.

Drakona kolekcija i druge
 u Iloz ostale li u okviru
 organizacije i druge
 galerije. Onim tipu lošeti fundus
 općeke galerije organizacijski li
 stalno obnavljanje postavu
 i druge galerije novim djelima.
 da li ^{može} ostalo interes za galeriju.
 i dalo li ~~organizaciju~~

MUZEOLOGIJA
 H-54/14

Galunjs i mury a Gluku
projektirani su kao predstavnici
~~Savjeta~~ Narodnog Savjeta Kraljevine
Prof. Gamulin, Prof. Slavicek

Prema mišljenju Slaviceka
Renovic je original a isto tako
i ostala dva predstavnika
najbolje eksponata (iz Ostarvine
Odesa-Kolektiv)

V.66

(ug)

