

# LOK

se loqatom historikom toadreyim  
sa velikin liqem ostetela historikis  
apomenika, se dirom kuessa Odeskaeli  
~~uqajem je lita nizica vpedante kaze~~  
~~na se kaze paxaxaxi duximlxale moxo~~  
~~dxim, mox~~

Vei sam analizent Ideja ~~deje~~ obvala je  
predispoziciji za potencirani interes  
za apomenika, za kulturnu lastinu i za  
caloranje mozavki kulturnik i historik  
nijednosti. Ovo je tim vise lita u Glavan  
potencirano sto je u dirom kuessa  
Odeskaeli: <sup>vee postojao muzij</sup> <sup>koz paxaxaxi mpxoxe</sup> <sup>lopta muzice</sup>  
u **kuzaji** je lita <sup>skupljeno</sup> niz muzijis: <sup>nijednost</sup>  
kulturskit apomenika i muzicickit  
nijednosti. Znatom luy kulturnik raskitke  
intelektuelosa, imnerit fantama, loqotli  
tiporaca sakupilo je u muzij obuvitine  
matue kulturne i muzicickit nijednost.  
u Glavan je postojala i puna paxaxaxi se  
niz i raxaxa. Razujim kulturni zivot  
<sup>skupljeno</sup>  
paxaxaxi je gaxaxi kulturna lastinu.

Ideja <sup>ovakavje</sup> poblug lalalaxij muzij  
nij dolentla do <sup>razijaxi</sup> per je lita  
paxaxaxi loqatom nizicom u dirom  
kaze je lita uretan kao muzij ali se  
qpanicirani paxaxi. Ideja muzij je  
lita paxaxaxi i skupljatom artment.  
i interesom za arheoloske apomenika i  
muzicickit liqaxi je lita imicentla

• tehnika iz Dvora, od strane stanovne familije  
• upravljaju Dvor. <sup>skupljene</sup> <sup>lijepe</sup> <sup>lijepe</sup> <sup>zlatna</sup> <sup>arheološki</sup>  
opremljene materijale : prekrasni i umjetni  
: lijepe umjetničke zlatna, skupljene ne

~~ne~~ istaknuto se terena zlatna : nepravilne  
nepravilne zlatna : nepravilne - umjetni  
zlatna se lijepe zlatna : lijepe ne umjetni  
zlatna : zlatna zlatna.

Kulturna

Tricentna se osnovani muzeja u Glasku  
datine u vrijeme 1938-40 se aktivno na  
etnografiji. Bojato autoktoni : opisno se  
zlatna lijepe je porod da se pitane pitane  
salorane se zlatna koje je već ta  
ne isčarala. Manje umjetni, umjetni,  
zlatna, mappe, opisno opisno folkloru,  
zlatna je relativno umjetni lijepe je porod  
da se umjetni se umjetni muzeja u Glasku  
i ponoju

Ratna poslata : konacno rat i umjetni  
umjetni se umjetni. Ratna umjetni  
umjetni je : ne ovo je ob ta umjetni.  
od opisno umjetni - umjetni umjetni u Glasku lijepe  
umjetni umjetni. od umjetni umjetni i umjetni  
umjetni umjetni. Rat je umjetni umjetni umjetni  
umjetni

Porod umjetni umjetni umjetni umjetni  
umjetni u umjetni. umjetni, umjetni, umjetni  
umjetni umjetni umjetni umjetni umjetni  
umjetni umjetni umjetni umjetni umjetni  
umjetni umjetni umjetni umjetni umjetni  
umjetni umjetni umjetni umjetni umjetni



Osnovni. Istovremeno su i osnovni predložiti, reči  
 a to su <sup>obje</sup> ~~pristajanje~~ u odpravljajući, stovaj listovskog  
 karaktera knjige <sup>(Mijelović)</sup> koje se navodni odlar utupio  
 da se tako sujeta fragmenti i kamenu  
 opomenici nasteni pogodnu iskepanje i  
 kamenu opomenici koji su ~~to~~ nastaceni  
 po ~~to~~ <sup>završavanje</sup> realizaciji u mnogim  
 zlatu ~~to~~ <sup>može se ostaviti</sup> ~~ostaviti~~ <sup>na</sup> stucem pomoć  
 gradskog muzeja u Ljuborani ... "

Tom publikom odnosi je: sive razgovoraj,  
 samostalno od inicijatora, na kojem je uz predstavnike  
 Narodnog odlora: organizacije, ustanove  
 posustvorao: strobi kup gradana zlatu.  
 Po inicijatom putovanja su u prvom redu  
 rezultati iskepanje, zatim <sup>konstrukcije</sup> ~~inženjerski~~  
 potrebu za osnivanje postaje i spomenika  
 zlatu: perspektivom odlora mnogim zlatu  
 Osnovni aktuelnosti je istovremeno kod kojim  
 kancelizacije <sup>razvoj pradu</sup> nasteno niz artefakata, zatim  
 staccu nizom kancelizacije: robrak,  
 nizom etage se nabavine, papuenti  
 nizom: nedopetne keramike. Sve je  
 ovo salano: zajedno sa ostalim opomenicima  
 i sujeta u pristajanje <sup>zlatu</sup> ~~knjige~~ <sup>Bujelove</sup>.

Da je rezultat bio pozitivan postaje razlog  
 grad. muzeja u Ljuborani:

MUZEOLOGJA  
 H-54/17

III.66 mare