

MUZEJI I CVIJEĆE

U Muzeju grada Iloka i ove godine bila je postavljena već tradicionalna izložba cvijeća za Dan žena. Izložba je trajala tjedan dana a imala je i komercijalni karakter, naime mora biti prodajna jer se cvijeće od dobavljača ne može dobiti na posudbu. Već sama egzotičnost cvijeća daje ovakvim vratama izložbi posebnu draž, a k tome doprinose i aranžmani.

Uz postavljanje nemuzejskih izložbi u muzeju različita su mišljenja. Redovito uvijek s nekim nepovjerenjem gledamo na to, a kada je komercijalna onda i osuđujemo postavljanje takove izložbe. Ipak opravdano je u muzejski prostor po koji puta unijeti nešto novo, Redovitim posjetiocima muzeja to će možda smetati pošto smatraju da je jedan dio fundusa zapostavljen, ali postoji vjerojatnost da će mnogi posjetioči dotične izložbe osjetiti potrebu da se upoznaju i kulturnim blagom muzejskih zbirki. Osobito pošto takove izložbe su postavljene u prostor okružen drugim muzejskim zbirkama, a često puta muzejski eksponati posluže kao nadopuna izloženog materijala.

Izložbe cvijeća kod nas u muzejskim postavima najviše su raširene u Zagrebu. Povijesni muzej Hrvatske svoj podrumski dio u kojem se nalazi lapidarij - potpuno pretvori u izložbeni salon "Sajma cvijeća" u ljetu. Eksponati ostaju na svom mjestu, ali se uklapaju u ambijent cvijeća. Tako eksponat dobiva život, a cvijet umjetnički okvir. Kod nas u Iloku u prostor izložbe nastojimo što više unijeti narodni život eksponatima etnografije. Vidi se da ove povezanosti kako u Zagrebu arheologija, tako u Iloku etnografija sa cvijećem daju skladnu cjelinu. To je vrijeme najvećih posjeta muzejskim zbirkama. U oba ova slučaja uz posjet izložbi cvijeća omogućeno je posjetiocima razgledavanje ostalih muzejskih zbirki. Na iločkoj izložbi cvijeća bilo je preko 2 3 000 posjetioaca od kojih je većina posjetila i zbirke muzeja. Gornji grad u Zagrebu upravo ima najviše posjetioaca u vrijeme izložbe cvijeća i tada mnogi zapaze kulturno-povijesne spomenike koje do tada nisu zapažali.

Ovi primjeri i još drugi koji imaju izložbe nemuzejske grane daju nam temu za razmišljanje kako sve približiti muzej radnom čovjeku.

Mato Batorović
Muzej grada Iloka