

7

GRADSKI MUZEJ KARLOVAC, Strossmayerov trg 7.

Povjest muzeja

Želja za osnivanjem muzeja javlja se u Karlovcu već oko godine 1904., te poprima povremeno prilično konkretan oblik. Gradska općina daje u dva navrata prilične svote za ono vrijeme kao dotaciju za osnivanje muzeja, javljaju se brojni darovatelji i konačno je bio sakupljen, prema suvremenim novinskim vjestima, čisto lijep broj predmeta, kulturno-historijskog i historijskog karaktera, sa numizmatičkom zbirkom od oko 1000 komada starog novca, nadjenog u okolici Karlovca. Prvi svjetki rat prekinuo je međ^utim na dugi niz godina ovu dobro započetu akciju prikupljanja predmeta, a ono što je bilo sakupljeno ostalo je na tavanu Gradske općine bez pravog nadzora prepušteno sudbini. Rezultat je danas jasno vidljiv - od svih nekada velikom ljubavi i marom sakupljenih predmeta nije ostalo gotovo ništa, tako da treba čitavu akciju sakupljanja započeti potpuno iz početka s tom razlikom da je od one prve prošlo oko 40 godina i još jedan rat.

Nakon Oslobodjenja započela je radom Galerija slika, koja danas čini jedan odjel Gradskog muzeja. U ovih nekoliko godina Galerija je sakupila oko 70 slika domaćih, hrvatskih majstora iz razdoblja od 1900 do danas. Namjera je iz ove galerije stvoriti neku vrstu učione o likovnim izražavanjima i kvalitetama, raznovrstnostima tehnike i sl. za školsku omladinu, radništvo i vojsku, koji su pretežni posjetioci ovog muzejskog odjela. Galerija je za sada smještena u jednom privatnom stanu u 4 prostorije, koje svojim oblikom i rasvjetom potpuno zadovoljavaju potrebe ove galerije, ali u tom stanu, kojeg ova ustanova djeli sa jednim privatnim stanarom nema nikakvih prostorija za skladište i sl.

Uz sakupljanje modernog domaćeg slikarstva Galerija čuva i pribire djela Vjekoslava Karasa, tog značajnog hrvatskog slikara, kojemu je rodno mjesto Karlovac.

Po ostalim svojim za sada samo planiranim zbirkama karlovački bi muzej bio muzejska ustanova kompleksnog tipa. Obuhvatiti će čitavo područje nekadanje Vojne krajine, jer se sam grad neda izlučiti iz razvoja čitavog tog kraja. Muzejske zbirke mogle bi se razdjeliti u dva glavna razdoblja - ono prije osnivanja samog grada Karlovca - koje će biti prikazano djelomično u starom gradu na Dubovcu, a djelomično /arheološki nalazi iz daljnje okolice/ u glavnoj zgradi muzeja i razdoblje nakon osnutka Karlovca (1579) do danas sa odjeljenjima: Historijsko i kulturno-historijsko, etnografsko i odjel Narodno oslobodilačke borbe.

Koncem godine 1953 muzej je preuzeo za svoje potrebe jednu od najstarijih zgrada u Karlovcu

starijih zgrada u Karlovcu, koja se, smještena na malenom trgu sa većim brojem kuća iz 18 st., spominje kao zgrada obitelji Frankopan. Po svom tlocrtu i smještaju usred grada ova zgrada odgovara barem za sada za smještavanje muzejskih zbirka u I. katu, dok prizemlje obuhvata uredovnice, biblioteku, fototeku i Gradski arhiv. Sva nabrojena ~~odjeljenja~~ odjeljenja, kao fototeka, biblioteka i arhiv nalaze se tek u početnoj fazi, odnosno nisu još u potpunosti sredjeni (arhiv), pa prema tome muzej nije niti otvoren za javnost, a niti za naučne radnike, te nema naravno niti posjetnike. U 1953 bila je pristupačna jedino Galerija slika gdje su tokom godine održane dvije izložbe, a ukupan broj posjetnika se kretao oko 3000 ljudi.

Svoje djelovanje ovaj muzej kani započeti tokom ove godine priredjivanjem povremenih izložbi, od kojih bi se neke kasnije pretvorile u odjeljenja, tako da bi se ove godine uredio Odjel Narodno oslobodilačke borbe i etnografski odjel, a nastavilo bi se sa prikupljanjem kulturno-historijskog materijala.

Osoblje muzeja sastoji se danas samo od kustosa i jedne čistačice kao honorarnog službenika, a predviđeno je tokom godine broj povećati s jednim administrativnim službenikom, jednim stručnim licem za sredjivanje arhivske gradje i jednim stalnim pomoćnim službenikom.

Kustos muzeja
(Vrbanić Ivana)

Vrbanić Ivana

1954-55

