

(no)

Drug

NOVAK JOČOVIĆ

direktor Zavoda za zaštitu spomenika kulture

O S I J E K

Cijenjeni kolega! Primio sam vaš Predelaborat za izvođenje konzervatorsko-zaštitnih radova na dvorcu Odescalebi u Iloku, koji bi trebao biti podloga molbi za dotaciju iz Republičkog fonda za kulturu.

Kako su sredstva fonda više nego ograničena, a prema stvarnim potrebama upravo minimalna, to će se pomoć iz fonda dati samo za one najznačajnije objekte koji su od izuzetnog republičkog odnosno regionalnog značaja kao historijski i arhitektonski objekti.

U ocjeni prioritethih potreba logično je da će komisija fonda svoje zaključke bazirati u prvom redu na primljenim materijalima.

Na početku uvoda u vašem elaboratu navodite za Dvoru u Iloku doslovno: "Izvorno je građen u baroknom stilu, ali čestim renomiranjem izgubio je svoje stilske karakteristike, a što se sada naročito ističe na izgledu fasade". - Šta se po tome može zaključiti: - jedan od niza baroknih dvorova u Slavoniji koji je osim toga izgubio i svoje stilske karakteristike i prema tome svoju ~~vrhu~~ ^{vrhu}nost kao spomenik arhitekture, a sudeći po vašem tekstu - historijskog značenja i nema.

Osim toga ako smatrate da se u objektu mora srušiti 172.80 m² zidova - šta će onda još ostati.

Da li se na takav objekt (sudeći po vašem elaboratu) isplati utrošiti 110 miliona dinara za popravke.

Prosudite i sami da li je taj elaborat podloga da se dotaciju za Dvor dobije od Fonda ili je naprotiv podloga i konkretna dokumentacija da se dotacija - ne dobije.

Neznam kako su autori elaborata i vaš Zavod došli do zaključka kojega su naveli u uvodu elaborata. Da li je to totalno nepoznavanje objekta, nepoznavanje arhitekture, nepoznavanje poznatih historijskih činjenica o Iloku i ovom Dvoru. Neznam kakav zaključak da si stvorim.

Da je ovo objekt "koji svoju bazu vuče najkasnije iz XIII stoljeća (prof Đuro Szabo) da je arhitektura Dvora "biser najstarije romanike u Slavoniji i najvredniji objekt sredovječne profane arhitekture u Slavoniji koji je u cijelosti sačuvani", da je to u

N. Mile: fove
kraljevski dvor kralja ~~Ugarske~~ Iločkog u kojem se 1523 godine sa-
kulaš Bauer Ugarske i Hrvatske - "u posljednjem uporištu koje
pruža nadu za spas kulture", da je ovo bio "najbogatiji i naj-
ljepši dvor od Budima do Beograda", da je to u republičkim okvirima
jedan od najdragocjenijih spomenika historije i kulture" - Je-
li to sve autorima elaborata i vašem Zavodu ostalo nepoznato.

Varijantsvena arhitektura i koncepcija prostora u Dvoru
u prizemlju i I. katu - zar sama ta činjenica nije dovoljna, i
osoba koji je potpuni nepoznavalac historijskog značenja ovog
objekta, da si stvori zaključak o vremenu objekta, o stilskim ka-
rakteristikama koje se degradacijom i pregradnjom nisu izgubile
(!!!) i o njevoj vrijednosti.

Osvelite cijenjeni kolega da ovim imenom svojoj prigovor
na vaš elaborat kojim je načinjena nedobna usluga nastojanja da
se ovaj spira. Sadržaj elaborata ne nuka na zaključak da posam-
njem i nebronamjernošću ne samo autora elaborata nego i samog Za-
voda, ako se Zavod odnosi ovako prema ovom dragocjenom historij-
skom objektu i prema cijelom kompleksu koji je vezan za akutnu
situaciju u Iloku - kakav je onda odnos prema drugim spomenicima
na terenu vašeg Zavoda.

Zagreb 25. III 1967.

Prof. dr Antun Bauer

