

I Z V J E Š T A J  
O POSLOVANJU GALERIJE I IZVRŠENJU PLANA I PROGRAMA RADA  
ZA 1978.GODINU

Za realizaciju plana i programa rada u 1978.godini, planirali smo, osim vlastitih prihoda i prihoda općinske SIZ-e za kulturu-i sredstva Republičke samoupravne interesne zajednice u oblasti kulture, koja su iznosila 50% sredstava potrebnih za realizaciju plana. Od 1.siječnja do 29.lipnja 1978.godine dobili smo od RSIZK samo 40.000.-dinara, pa smo korigirali program odustavši od organizacija izložbi i lijevanja u broncu, smatrajući da za tu djelatnost nećemo dobiti sredstva, a osim toga, proteklo je već pola godine i nije bilo vremena za tu djelatnost. Značajnija sredstva od RSIZK dobili smo tek 29.lipnja, pa smo od tog datuma počeli intenzivno raditi i do kraja godine obavili slijedeće poslove:

1. Izmijenili smo postojeće neestetske natpise na postamentima svih izloženih skulptura i postavili nove natpise sa legendom na dva jezika i pokrili ih pločicama od plexi stakla.

2. Nabavili smo potrebne knjige prema Uputstvu o načinu vođenja knjiga muzejske gradje i kartoteke u muzejima i muzejskim zbirkama (Narodne novine br.29 od 26.7.1952) i inventirali svih 79 skulptura u vlasništvu galerije. Uz knjigu inventara, ulaza i izlaza, uspostavili smo kartoteku eksponata na propisanim kartonima i dali izraditi inventarne omote. U knjige i kartone upisali smo podatke s kojima raspolažemo, a o manjkajućim podacima vršimo istraživanja i dopunjemo manjkajuće. Od Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture zatraženo je formiranje stručne komisije za kategorizaciju i procjenu vrijednosti pojedinih skulptura, međutim, komisija još nije formirana niti je počela s radom usprkos našim višekratnim požurivanjem.

3. Radili smo na istraživanjima za nestalim radovima Augustinčića kod privatnih kolekcionera i pronašli osam radova i vlasnika s kojima smo uspostavili kontakte, ili tragamo za njihovim sadašnjim adresama, te smo evidentirali daljnjih osam radova Augustinčića iz njegove najranije aktivnosti, a vlasništvo su njegovo, ili njegove rodbine.

4. Sakupili smo u Nacionalnoj i sveučilišnoj biblioteci sve registrirane članke i napise o Augustinčiću od 1925. do 1950.godine, dio tog materijala dali xeroxirati, a dio fotografirati tako da imamo hemeroteku na posebno otštampanim kartonima do red.broja 226 iz ukupno 131 novina i časopisa. Istraživanja u tom smislu nastavljamo u Nacionalnoj i sveučilišnoj biblioteci, a započeli smo u Arhivu za likovnu umjetnost JAZU, te Muzejsko-dokumentacionom centru u Zagrebu. U posjedu smo dokumentacije o raznim skulpturama koje datiraju od 1952 do 1977.godine, a sačuvana je u Majstorskoj radionici Augustinčića u Zagrebu,

sačinjava dopise, ponude, ugovore, račune i ostalo u vezi javnih spomenika i slobodnih figura čije sredjivanje je u toke.

5. Usljed nedostatka prostora, morali smo adaptirati jedan od nužnika za smještaj arhive i biblioteke u kojoj - za sada - imamo svega par knjiga.

6. a) Tokom čitave godine rješavali smo pitanje manjkajućeg prostora, naročito za depo, u suradnji s najodgovornijim rukovodiocima općine i komiteta SK i tek potkraj godine pronašli mogućnost da to pitanje riješimo otkupom jednokatne zgrade u neposrednoj blizini galerije vlasništvo Turističkog saveza općine Klanjec, o kojoj kupnji je Savjet galerije donio odluku 25. prosinca 1978.

b) Novu postavu izložbe u prostorima galerije sa smanjenim brojem eksponata prezentiranim po muzejskim kriterijima, nismo mogli ostvariti bez potrebnog depo-a.

c) Izradjen je i publiciran novi katalog stalne izložbe s 13 reprodukcija u tiraži od 4.800 primjeraka.

d) Prema evidenciji o prodanim ulaznicama, galeriju je posjetilo od 1. I do 31. 12. 1978. godine ukupno 21.519 posjetilaca od toga 13.303 odraslih i 8216 djece i omladine. Za vodjenje posjetilaca nismo koristili honorarne voditelje, već je vodjenje obavljao direktor, a samo iznimno, tajnik galerije. Grupama posjetilaca govoreno je o biografiji autora, njegovom životu i radu, te su davana objašnjenja o pojedinim djelima.

Galerija je otvorena svakog dana, osim ponedjeljka od 9-12 i 15-19 sati ljeti, odnosno 9-12 i 14-18 sati zimi s tim da smo najavljene grupe primali i ponedjeljkom, kao i radnim danima izvan radnog vremena.

7. Najveći dio eksponata u galeriji je u materijalu gipsa, pa nerijetko dolazi do izvjesnih oštećenja od strane posjetilaca. Popravke vršimo sami, a uspostavili smo i kontakt s Restauratorskim zavodom u vezi zaštite.

8. Obzirom na neophodne stručne poslove oko inventarizacije, obrade i prikupljanja galerijske gradje, te neizvjesnosti o sredstvima do polovine 1978. godine, odustali smo od lijevanja u broncu planiranih skulptura i organiziranja izložbi, a nismo niti ništa uradili na hortikulturi i vanjskom parku skulptura, osim redovnog održavanja.

9. Dali smo fotografirati sve eksponate u vlasništvu galerije i imamo fototeku sa 116 fotografija, od kojih 79 otpada na fotografije eksponata vlasništvo galerije, a ostalo su javni spomenici koje smo dali snimiti diljem Jugoslavije. U inventaru foto negativima imamo evidentirano 123 foto negativa.

U galeriji je zaposleno ukupno 5 radnika i to:

-direktor VSS (od 15.4.1979.) s prosj.OD		din, 8.554.-
-tajnik SSS	"	" 8.200.-
-čistačica (prodaje ulaz.i suv.)	"	" 3.634.-
-radnik-čuvar (	"	" 3.055.-
-noćni čuvar	"	" 2.812.-

U Klanjcu, 28. veljače 1979.

Direktor  
Nikola Bolčević, ak. kipar

*N. Bolčević*

