

Što se događalo u Galeriji tijekom

1983. godine

Od 1980. na ovamo, svaka godina je za Galeriju u Klanjcu pozamašan korak naprijed. Pridržavajući se plana i obećanja da postanemo malo muzejsko središte u ovom djelu Zagorja i ove godine smo učinili značajan naredak. Klanjec je dobio Salon Galerije Antuna Augustinčića, a Galerija još jedan sadržaj.

Događaje i poslove slijedit ćemo kronološki.

Nakon što je koncem 1982. i početkom 1983. izašao iz štampe drugi broj Anala galerije, započeli smo pripreme oko nove postave. Konceptija te sadašnje postave je rezultat još jednog pročišćenja stare postave, a i želje za tematskom vezom u dvoranama.

Uz novu postavu pisan je i novi tekstualni vodič za posjetioce, a isti tekst sniman je na kazetofonsku vrpcu. Zapravo, pisana su dva teksta; jedan opširniji namjenjen odraslima i drugi kraći, drugačiji, namjenjen školskoj djeci.

Početkom godine započeli smo i proceduru oko otkupa skulpture TORZO Antuna Augustinčića, a tad u vlasništvu dr Hansa Schütza iz Münchena. Zalaganjem tajnika RSIZK druga Vlade Ukrainčika a zatim posebno vanjsko trgovinskog odjela izdavačke kuće NAPRIJED, druga Ženka Stahuljaka i drugarice Marije Lovrić, posao je uspješno završen, a skulptura stigla koncem lipnja, našla je svoje mjesto u stalnoj postavi Galerije. (Torzo stoji na lijevoj savinutoj nozi dok mu je desna ispružena. Tijelo je pokrenuto naprijed (kao i desna ruka) dok je lijeva ruka priljubljena uz tijelo. Ruke su rezane ispod ramena, a noge ispod koljena, Nema naznaka odjeće, osim zvijezde na čelu. Glava je također rezana u gornjoj trećini. Dimenzije: dužina 53 cm, širina 15 cm, visina 28 cm na kamenom postamentu 18 x 12 x 10 cm). Paralelno s ovim započeli smo pregovore s JAZU u vezi deponiranja skulptura Antuna Augustinčića danas u Majstorskoj radionici i Gliptoteci JAZU.

Darovnicom od 10. veljače 1970. Augustinčić je poklonio sva svoja djela rodnom Klanjcu no, budući da Klanjec ne može odgovarajuće smjestiti sva njegova djela, to je ugovor o pohrani jednog dijela uglavnom gipsanih odljeva njegovih monumentalnih spomenika obostrano potreban.

Načinili smo popis eksponata koje bismo preuzeli za stalni postav i onih koji bi ostali u pohrani u navedenim prostorima.

Dogovor očekujemo tijekom 1984.

Do 13. svibnja Dana Općine, trebalo je pripremiti izložbu - Sitna plastika Antuna Augustinčića - i finalno urediti prostor Salona. Izložbu su pripremile Vesna Vrabc i Slavica Marković, tekst za katalog napisao je Ive Šimat - Banov. Izložbu je otvorio prof. Stjepko Humel, predsjednik stručnog kolegija Galerije. Ostala je otvorena do 27. srpnja, vidjelo ju je 1043 posjetioca, a prodano je 250 kataloga. Od tada smo dežurali u tri prostora: u Galeriji, Zbirci i Salonu. Tijekom ljeta posjeta je jenjala dok je jesen donijela nove valove posjetilaca turističkog karaktera koji tek zabilježe posjet Galeriji. Upoznavanje s Augustinčićevim djelom svodi se uglavnom na kratke usmene informacije iako postoje opširniji tekstovi i magnetofonske snimke. Usprkos tome nadamo se da će novi tekstualni vodič na njemačkom jeziku biti češće u upotrebi.

Od značajnijih događaja treba istaknuti sjednicu Savjeta Galerije održanu 20.09. na kojoj su usvojeni plan i program rada i financijski plan za 1984. godinu.

Započeli smo i radove na plinifikaciji zgrade galerije čime će konačno biti riješeno pitanje zagrijavanja.

Prispjele su i nove tiskanice (memorandum, listovni papir, koverta) prema rješenju Roka Bolanče.

U drugom polugodištu započela je s radom i kustos-pripravnik, kolegica Snježana Bandula. Nakon upoznavanja s radom ustanove i ~~pregled~~ pregleda sve dokumentacije mogla je započeti sa stručnim radom. Prioritet je stavljen na biblioteku koja bi u sklopu cijele memorijalne galerije trebala imati naročito značenje. Početkom studenog inventirano je 228 predmeta u biblioteci i započet je rad na kartoteci po ICOM-ovoj klasifikaciji prilagodjenoj muzejskim knjižnicama. U ovom dijelu posla veliku pomoć pružila nam je prof. Mira Heim iz MDC-a u Zagrebu. Utvrđeni su daljnji zadaci, te proširivanje arhiva u sklopu biblioteke - sakupljanje plakata, ulaznica, pozivnica u izdanju Galerije kako bi rad galerije bio zastupljen u svim vidovima.

Napisan je tekstualni vodič na njemačkom jeziku. Tekst ovog vodiča sadržajno se razlikuje od teksta na hrvatskom jeziku zbog prilagođenosti stranim posjetiocima.

Jedan od važnih zadataka Galerije je i suradnja sa školama Općine Klanjec. Ove godine nismo ostvarili planiranu izložbu, no intenzivnije se radi na povezivanju škola i Galerije.

Poslali smo dopis u kojem predlažemo odvijanje nekih aktivnosti u Galeriji. Na poziv se odazvao samo jedan razred Osnovne škole Klanjec (nastavnik Lovrečki Ankica).

Do sada se rad s đacima u Galeriji mogao odvijati samo putem šetnje i razgovora. Krajem studenog nabavili smo male sklopive stolce kako bi se ~~stariji~~ đaci mogli duže vrijeme zadržati pred djelom, a pri tom i crtati, modelirati. U tijeku su i razgovori s nastavnikom likovnog odgoja iz Klanjca a nadamo se da će se u slijedećem polugodištu u Galeriji održavati redovni satovi likovnog odgoja. Ovaj posao svesrdno je prihvatila i organizirala kolegica Bandula. Nakon što je pregledala sve inventarne omote i hemeroteku uputila je dopise nekim muzejima i galerijama koji posjeduju ranije Augustinčićeve radove. Podaci sakupljeni na taj način uvelike bi ~~stariji~~ olakšali početak sistematičnog i iscrpnog istraživanja ranog razdoblja Augustinčićevog stvaralaštva.

Početkom prosinca je sklopljen ugovor s LIKUM-om o lijevanju u broncu 9 skulptura Antuna Augustinčića:

- skica za Nošenje ranjenika I
- skica za Nošenje ranjenika II
- skica za spomenik MIR
- skica za fontanu Majka i dijete
- dječak s ribom
- skica za spomenik Moši Pijade
- karikatura Jože Kljakovića
- portret Josipa Broza Tita
- portret Moše Pijade

Te skulpture očekujemo najkasnije do ožujka 1984. godine kako bismo novu sezonu dočekali s kompletiranim postavom.

MUZEJSKI POKRAJINSKI ODBOR
KLANJEC

Priloga 8. 3. 1984.

38/32	BRILJEF
-------	---------

Direktor
Slavica Marković, prof

