

ANALIZA SREDNJOROČNOG PROGRAMA RAZVOJA

NARODNOG MUZEJA LABIN U PERIODU 1981 - 1985.god.

Srednjoročni program razvoja Muzeja 1981-1985.godine bio je presmiono postavljen uzma li se u obzir realne materijalne mogućnosti, prvenstveno SIZ kulture općine Labin kao osnovnog izvora financiranja. Restriktivna politika našega društva u cjelini zakočila je, usporila i smanjila zacrtani program razvoja Muzeja. Naime, planirani investiciono-sanscioni zahvati realizirani su nepotpuno i uz znatne teškoće tek potkraj srednjoročja. S obzirom da se bez njih nije moglo prići kompletiranju, doredi i preradi postojećih zbirki, a još manje izradi novih, nisu ostvareni drugi i treći osnovni ciljevi srednjoročnog programa razvoja Muzeja. Muzejsko-galerijska djelatnost odvijala se manje više u zacrtanim okvirima s tim da se postepeno smanjivao otkup likovnih djela. U pogledu kadrova zadržan je ustaljeni broj izvršioca (3,5), a pretkraj srednjoročja uspjelo se dobiti čistačicu na puno radno vrijeme, dok je pitanje preparatora ostalo otvoreno.

Financiranje Muzeja u pogledu redovne djelatnosti nije došlo u pitanje, ali s obzirom na limitirana sredstva nije se mogle sprovesti ni politika nagrađivanja prema radu ni uskladjivanje prema osobnim dohodcima zaposlenih u privredi. Iz tog razloga osobni dohoci radnika Muzeja su bitno zaostajali, a s time i standard radnika u toj djelatnosti. Tek u posljednjoj godini srednjoročja osigurana su i simbolična sredstva (strogo namjenska) putem općinskog budžeta kao vid opće društvenih potreba.

I pored naznačenih problema u cjelini uzevši u ovom su srednjoročju postignuti vrlo zapaženi rezultati. Na planu rekonstrukcije zgrade Muzeja radilo se etapno i maksimalno organizirano, tako da ni jednog dana Muzej nije bio zatvoren za posjetioce. Izvršena je rekonstrukcija krova, obnovljena i oličena fasada, nabavljena i oličena vanjska stolarija i obnovljen potkrovní prostor čime je dobivena nova korisna površina od preko 300 m². Novi prostor omogućit će znatno poboljšanje uvjeta rada osoblja Muzeja i siguran smještaj muzejske arhive i biblioteke te eksponata muzejskog fundusa. U te radove utrošeno je oko 10.500.000 dinara, a u nabavi opreme oko 800.000 dinara.

Sredstva su dobivena iz slijedećih izvora: Turistički savez općine Labin (3.750.000), R SIZK (2.300.000), Samodoprinos građana općine Labin (2.200.000), SIZK i drugi naslovi.

Velika je šteta što se zbog zakonskih limita nije mogao sprovesti u život već usvojeni Samoupravni sporazum za posebne namjene kojim je udruženi rad Labinštine bio spreman izdvojiti za sanaciju Muzeja preko 3.000.000 dinara u 3 godine po stopi od 0,06% na brutt^o OD radnika.

Pored sanacije zgrade Muzeja pažnja je posvećena i zaštiti drugih spomenika kulture, na pr. sanaciji krova sv. Marije od Karmela u Labinu, izradi troškovnika za rekonstrukciju krova crkve sv. Marije Tješiteljice u Labinu itd. (realizirana u prosincu 85.).

Na znanstveno-istraživačkom planu postignuti su također vidni rezultati. Vrlo uspješno je organiziran znanstveni skup 1981. godine pod nazivom "Radnički pokret Labinštine 1921-1941. sa širim osvrtom na Istru" na kojem su pored domaćih historičara uzeli učešće i četvero iz Italije. Poduzeta su efikasna arhivska i terenska istraživanja, izvršena je evidencija autentičnih spomenika revolucije. Izradjen je memorijalni postav za III brigadu 43. istarske divizije u prostorijama Štaba TO općine Labin.

Vrlo žive i intenzivna bila je izložbeno-galerijska djelatnost. U Muzeju održano je 26 likovnih izložbi i 4 postave likovnih djela iz vlastitog fundusa, a izvan Muzeja organizirano je 12 izložbi. Neke od njih imale su pokretni karakter, na pr. "Tito - nesvrstanost - mir" koja je postavljena u dvadesetak radnih organizacija i ustanova.

Svakako najznačajnija likovna manifestacija u proteklom srednjoročju bila je izložba pod nazivom "10 Istarskih umjetnika" koju je Muzej organizirao u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu u rujnu 1985. godine.

Posebno vrijedan i značajan bio je restauratorski zahvat Eugena Kokota na ciklusu uljanih slika iz 17 st. pripisanih Moreschiu. Time je ujedno učinjen prvi i temeljni korak u pravcu otvaranja buduće zbirke sakralnih umjetnina.

Izdavačka djelatnost bila je također relativno uspješna. 1982. godine tiskan je u vlastitoj nakladi "Labinski zbornik 2" na 394 stranice, a 1983. godine "Labinska povijesna kronika" Hermana Stembergera na 87 stranica. Pored toga štampan je vodič

kroz stalni postav u vidu letka na hrvatskosrpskom, engleskom, njemačkom, francuskom i talijanskom jeziku, te uobičajeni katalogi izložbi.

Posebno treba spomenuti vrijednu akviziciju Vlačićevih "Magdeburških centurija" realiziranu 1985. godine.

Muzej je u ovom srednjoročju posjetilo preko 55.000 posjetilaca uz godišnji prosjek oko 11.000 gostiju. Krajem srednjoročja Muzeju je uručena Plaketa Saveza SUBNOR-a Jugoslavije za rezultate postignute na njegovanju revolucionarnih tradicija. Ideja za dodjelu Plakete inicirana je 1981. godine u povodu održanog Simpozija.



Voditelj Muzeja:
Tullio Vorano

MUZEJSKI KOMUNIKACIONI CENTAR
ZAGREB

Priloga: 19.1 10 86.

BR. LISTA	PRILOGI
18/1	

SREDNJOROČNI PROGRAM RAZVOJA

NARODNOG MUZEJA LABIN U RAZDOBLJU 1986 - 1990.

Prioritetni zadatak u ovom srednjoročju je nastavak sanacije unutrašnjosti zgrade Muzeja od II kata na niže. Koliko će se prostora uspjeti sanirati zavisit će od priliva sredstava. U tom pogledu predviđaju se određene teškoće zbog iscrpljenja dosadašnjih izvora financiranja, tako da će tempo sanacije zgrade vjerojatno biti sporiji od onog u proteklom srednjoročju.

Paralelno s novim zahvatima nastojat će se otvoriti i novi sadržaji u vidu stalnog postava i to: Memorijalna soba Hermana Stembergera, Spomen sobe Domicila III brigade 43. istarske divizije, reprezentativnog postava radova labinskih umjetnika. Postojeće zbirke i postave trebalo bi također preraditi i ažurirati u skladu s novim znanstvenim spoznajama (Radnički pokret i NOB).

Trebalo bi svakako nastojati otvoriti etnografsku zbirku čiji je sadržaj vrlo zanimljiv za naše i strane posjetioce.

Osim ovih zahvata te redovnog održavanja zgrade Muzeja i zbirke Matije Vlačić, trebalo bi čim prije otvoriti i stalni postav sakralne umjetnosti u crkvi sv. Marije od zdravlja što podrazumijeva i prethodnu sanaciju i adaptaciju njene unutrašnjosti.

Muzejska djelatnost bit će prvenstveno usmjerena na:

- proučavanje povijesti općine Labin do 19. stoljeća
- daljnje istraživanje radničkog pokreta i NOB-a ovoga kraja
- arhivsko istraživanje
- terenski rad
- evidentiranje i fotografiranje kulturno-historijskih spomenika
- briga oko spomen područja "Labinska republika" i spomen područja "Učke"
- briga o konzerviranju i restauriranju pokretnih i nepokretnih spomenika kulture
- daljnje izučavanje života i djela znamenitih ličnosti našega kraja (Matija Vlačić, Baldo Lupetina, Giuseppina Martinuzzi, Mate Blažina i dr.)
- kontinuirani rad na sredjivanju dokumentacije, biblioteke, fototeke i sl.
- nastavak uspješne galerijske djelatnosti s odgovarajućom

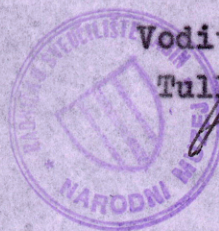
politikom otkupa

- rad na izdavačkoj djelatnosti
- obogaćenje muzejskog fundusa otkupima i poklonima, a posebna će se pažnja posvetiti nabavi Vlačićevih kapitalnih djela
- animiranje muzejske djelatnosti u udruženom radu i obrazovnim institucijama

Minimalna kadrovska osnova za izvršavanje ovih programskih zadataka je slijedeća: voditelj Muzeja - kustos, kustos, dokumentalista, čistačica-preparator, kućni majstor i određeni broj vodiča tijekom turističke sezone.

U pogledu financiranja redovne djelatnosti zadržat će se sadašnji izvori s tim da bi trebalo više sredstava izdvojiti iz Budžeta općine kao opće društvene potrebe i iz turističkih organizacije kao vid neposredne razmjene rada.

Posebna pažnja posvetit će se što boljem prihvatu domaćih i stranih gostiju u cilju održavanja sadašnjeg povoljnog trenda rasta.



Voditelj Muzeja:
Tullio Voreno

MUZEJSKI DOKUMENTACIJSKI CENTAR
ZAGREB

Primljeno: d. b. 14. I 1986.

BR. UZ.	PRILOGI
18/1	