

I Z V J E S T A J

o radu Narodnog Muzeja Labin u 1969. godini

U toku 1969. godine Narodni muzej Labin djelovao je i poslovao kao samostalna ustanova budući da se od 1.I 1969. izdvojio iz sastava "Suvenirna Istre" (sada "Istre radinost").

Iz tih razloga uslijedile su neke personalne promjene i promjene u organizaciji, poslovanju i rukovodstvu Muzeja.

Prilikom izdvajanja iz "Suvenirna Istre" Labin u Narodni muzej su prešli: Vorano Tullio kao upravitelj ustanove u osnivanju, Diminić Josip kao likovni savjetnik i rukovodilac Odjela za oživljavanje i očuvanje rukodjelstva Istre i Mihaljan Marija kao dokumentarac i administrativac. Od 1.III 1969. za Muzej radi u svojstvu honorarnog računopolagača Zuljani Marija a od 1.IV 1969. čistačica Širola Rafaela s polovinom radnog vremena.

Od 29.III 1969.god. do 20.IX 1969. Muzej je bio otvoren stalno, svakodneвно, uključujući praznike i nedjelje od 9 - 12 i od 16 - 19 sati. Do kraja godine Muzej je imao oko 7.300 posjetilaca a otvorene su slijedeće izložbe: "Likovna umjetnost i štampa u narodnoj revoluciji" u saradnji s Muzejem revolucije naroda Hrvatske u Zagrebu,

"II Labinski atelieri", "Narodna umjetnost zapadne Srbije", "Izložba učeničkih radova osnovnih škola labinske komune", "Quintino Bassani", "Želimir Janež", "Slikari iz Cremona" i "50 godina KPJ i SKOJ-a".

Osim toga Muzej je imao i neke izložbe van Labina, tako je organizirao gostovanje "II Labinskih ateliera" u Titovom Užicu nakon čega je Zajednica muzeja Zapadne Srbije prosljedila tu izložbu u Požegu, Čačak, Kraljevo, Kragujevac i Kruševac. Računamo da je tu izložbu u Srbiji vidjelo 12, do 15.000 ljudi jer je samo u Užicu bilo 8.235 posjetilaca. Nadalje postavio je izložbu Quintina Bassanija u Knjižnici i čitaonici Pala, izložbu grupe "Labinskih ateliera" u Art Clubu Plava laguna u Pereću (oko 5.500 posjetilaca), a izložbu "50 godina SKJ i SKOJ-a" u saradnji s Radničkim sveučilištem u Labinu, kao pokretnu otvorio je u osnovnim školama u Barbanu, Sutivanu, Raši, Čepiću, Podpićnu, Nedešćini te u Trikotaži Raša, (oko 2.000 posjetilaca). Ta će izložba početkom 1970. biti postavljena i u nekim drugim privrednim organizacijama Labinštine.

Pored toga Muzej je omogućio gostovanje izložbe "Narodna umjetnost Zapadne Srbije" u Puli, Rovinju i Pazinu.

Paralelno s tim Muzej se angažirao na otkupu etnografskog materijala i to u dva navrata, početkom i krajem godine. Sistematskim radom na tom području uspio je ne samo obogatiti postojeći etnografski fondus već i spasiti od propasti niz predmeta koji su dragocjeni dokumenti za minula vremena. Istovremeno vršio je pozitivan utjecaj kod širih masa u smislu očuvanja starina i njegovanja kulturno-historijskog blaga.

Prošle se godine radilo i na čišćenju i konzerviranju dijela etnografske građe pod stručnim nadzorom i vodstvom direktora Etnografskog muzeja u Zagrebu dr. Jelke Ribarić-Radauš i njenog preparatora. Tada je dr. Ribarić izradila i koncept etnografske zbirke te odabrala odgovarajući materijal.

Muzej je nastojao rješiti i zbirku Matija Vlačić pa je u tu svrhu kontaktirao s više ustahova i pojedinaca. U više navrata vođen je razgovor s prof. Matkom Rojnićem koji je izradio i koncept zbirke a obećao je da će i raditi na prikupljanju materijala te da će rukovati postavom zbirke. U vezi s tom zbirkom pribavljena su i mišljenja dr. Vande Ekl i dr. Branka Fučića te prof. Miha Debeljuha.

Sredstva koja je Republički fond za unapređivanje kulturnih djelatnosti Zagreb odobrio za navedenu zbirku djelomično su utrošena i to na kopiranje portreta M. Vlačića koje je izvršio Eugen Kokot u Jeni te na unutarnjim zahvatima u kući Franković u kojoj će zbirka biti smještena, rušenje pregradnih zidova, postavljanje novog kamenog nadprozornika, izrada stolarije. Sada će se raditi na postavljanju stakla, lićenju stolarije, učvršćivanju podnih i stropnih greda, itd. U idućoj godini nadamo se intenzivnijem radu na toj zbirci budući da očekujemo i veće angažiranje prof. Matka Rojnića, direktora Nacionalne i Sveučilišne biblioteke u Zagrebu.

Muzej je vodio razgovore i s Muzejem narodne revolucije Istre u Puli radi zajedničkog rada oko prikupljanja materijala i postave zbirke Radnički pokret, Labinska republika, NOB pa je postignuta i načelna saglasnost. Uskoro bi se trebao donijeti troškovnik akcije pa nakon njegovog usvajanja i direktan prijelaz na akciju.

Dokumentacija u Muzeju svodila se uglavnom na uvođenje i registriranje materijala etnografske zbirke te na sređivanje materijala Labinske republike i postojeće fotodokumentacije. Na temelju tog rada Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture mogao je izvršiti i upis nekih predmeta u Registar spomenika kulture.

Osim toga uz pomoć srednjoškolaca radilo se i na sređivanju biblioteke.

Muzej je pratio sva zbivanja koja su sada u toku u savremenoj muzeološkoj i izložbenoj praksi upućivanjem svojih saradnika na seminare koje je organizirao Muzejsko dokumentacioni centar u Zagrebu kao i na stručnom putovanju po muzejima Donje Austrije.

Labinski muzej je aktivno sudjelovao i u radu Muzejske podružnice za Istru na svim sjednicama, i učestvovao u pripremnim radovima za formiranje Zajednice muzeja Istre.

Što se Labinštine tiče Muzej je surađivao s nizom ustanova i organizacija premda nije uvijek nailazio na razumjevanje na protivnoj strani. Muzej se nastojao uključiti u sve važnije manifestacije kao i u program proslave 50. godišnjice Labinske republike.

Već se iz priloženog vidi ali ipak ponovo posebno ističemo vrlo uspješnu saradnju s Narodnim muzejem u Titovom Užicu, odnosno sa Zajednicom muzeja Zapadne Srbije. Pored toga prošle je godine izgrađena solidna baza za buduću intenzivnu i dobru saradnju s Rovinjem i Cremonom.

Iz dosad iznijetog vidljivo je da je Muzej u protekloj godini imao vrlo bogatu i raznovrsnu djelatnost i da ju je uglavnom uspješno obavio. To možemo reći i zato što je uspio gotovo udvostručiti broj posjetilaca u zgradi Muzeja a njegove manifestacije van Labina gledalo je oko 23.000 ljudi. Zbrajanjem svih tih cifara izlazi imponantan broj od 30.000 ljudi koji se na ovaj ili onaj način upoznao s djelatnošću Muzeja.

Financijske teškoće nisu u protekloj godini uspjele skrsiti aktivnost Muzeja, nego su je same u pojedinim vidovima i u pojedinim trenucima zakočile i usporile ali nikad umrtvile.

Završavamo izvještaj s nadom i željom da nam 1970. bude isto tako uspješna kao i 1969. godina. Ako to postignemo biti ćemo sasvim zadovoljni.



upravitelja Muzeja :
Fullio Vorano

Fullio Vorano

