

IZVJEŠTAJ O RADU NARODNOG MUZEJA LABIN U 1981. G.

Aktivnost Narodnog muzeja Labin u 1981. bila je prvenstveno usmjerena na obilježavanju 60. godišnjice Labinske republike. Odbor za proslavu tog jubileja povjerio je Muzeju dva vrlo složena zadatka:

1. Organizaciju znanstvenog skupa pod radnim nazivom "RADNIČKI POKRET LABINŠTINE 1921 - 1941. SA ŠIRIM OSVRTOM NA ISTRU" (pod pokroviteljstvom CK SKH) i
2. ŠTAMPANJE ZBORNIKA SA SKUPA.

Organizacija skupa je vrlo uspješno sprovedena po općoj ocjeni. Kontaktiralo se s nizom autora iz Zagreba, Beograda, Ljubljane, Trsta i iz Regije. Odaziv je bio vrlo dobar uz samo jedno otkazivanje. Za skup su pripremljeni sažeci referata na talijanskom jeziku a podnesen je 1 referat. Za uspješnu organizaciju skupa radnoj organizaciji i voditelju Muzeja uručena su pismena Priznanja od strane Odbora za proslavu.

Po završenom skupu posvećeno je mnogo pažnje prikupljanju referata i njihovom provjeravanju, redaktiranju i lektoriranju, kao i prikupljanju fotografija. Zatražene su ponude od tiskara i kao najpovoljnija prihvaćena je ponuda tipografije "Liburnije" kojoj je kompletan rukopis predan za tisak 8. 9. 1981. Jasno, prethodno su osigurani izvori financiranja. U studenom je izvršena korektura sloga, pa će Zbornik biti promoviran najvjerojatnije u siječnju 1982. godine.

Nažalost ni u 1981. nije realizirana planirana rekonstrukcija krova Muzeja. Sredstva nisu osigurana kao uostalom ni za etnografski postav. Ipak učinjeni su znatni naponi u cilju rješenja krova. Tako su izradjene dvije varijante obnove krova. Prihvaćena je ona jeftinija koja zahtijeva osobno zalaganje i nabavu i dopremu potrebnog materijala u vlastitoj režiji.

Sklopljen je i ugovor s izvođačem radova i počeo se nabavljati materijal, sve u visini raspoloživih sredstava.

Izradjen je također troškovnik za kompletnu sanaciju i uređenje Muzeja i poduzete su potrebne mjere za pronalaženje odgovarajuće financijske konstrukcije.

Na muzeološkom planu nastavljena je akcija evidentiranja autentičnih spomenika i događaja iz revolucije na području ratnih općina S. Martin, S. Nedelja, Šumber i Kršan tako da je time gotovo kompletno obrađen Kotar Labin s manjim izuzecima. Toj akciji prethodili su opširni pripremni radovi, a nakon nje prišlo se sređivanju prikupljenog materijala.

Na planu dokumentacije posebna pažnja posvećena je evidentiranju djela iz likovnog fundusa.

Galerijska djelatnost bila je tradicionalno bogata i raznovrsna, prvenstveno u slijedećim vidovima:

1. "Izbor autentičnih mozaika Istre" 3. 3. - 5. 4. izložba organizirana u suradnji s Arheološkim muzejem Istre u Puli.
2. Izložba ulja vojvođanskog slikara Milana Konjovića 11 - 25.4. u suradnji s Centrom za scenske i likovne djelatnosti Pula
3. Labinski atelieri koristili su naš prostor za svoju tradicionalnu revijalnu manifestaciju od 28. 4. - 17. 5.
4. Festival mladih ZO Rijeke, izložba koja je ilustrirala likovno stvaralaštvo mladih u našoj Regiji, od 27.5. do 23. 7. u suradnji s Centrom mladih u Puli.
5. Izložba grafika Dimitrije Popovića, zagrebačkog umjetnika od 24 - 30. 7. u suradnji s Narodnim sveučilištem Poreč.
6. Izložba skulptura Olge Jančić, umjetnice iz Beograda, učesnice Mediteranskog kiparskog simpozija, od 31. 7. do 17. 8. organizirana je i u Izložbenom salonu u Puli.

7. Supružnici Maja Štrk i Viktor Snoj izlagali su makrame odnosno slike od 19. 8. do 2. 9.

8. Labinski slikar, član Labinskih ateliera, Zdravko Milić izlagao je svoja ulja od 4 - 20. 9.

U odnosu na plan vidljivo je da nisu realizirane dvije izložbe (Vilim Svećnjak - organizator Pula i Mirjana i Zdravko Rajković zbog doživljene saobraćajne nesreće) no one su zamjenjene drugima, tako je plan ostvaren i pronađen.

Pored ovoga posebno treba istaknuti početak rada labinskog slikara Eugena Kokota na restauriranju ciklusa slika Moysesija. U prvom zahvatu duplirao je sva platna i konzervirao ih zaustavivši na taj način njihovo daljnje propadanje.

Radnici Muzeja su povremeno radili i na drugim poslovima i unutar radne organizacije (Festivalne večeri FJIF u Labinu, Kazališne predstave, rukovodno-poslovdne poslove) u cilju zamjene odsutnih radnika i doprinijeli na taj način izvršenju programa rada organizacije u cjelini.

Tijekom 1981. došlo je i do kadrovskih promjena u Muzeju. Nakon povratka s porodijskog dopusta prekinula je radni odnos s našom organizacijom Gorka Ostojić-Cvajner, kustos za galerijsku djelatnost a 1. 8. stupila je u radni odnos Dianora Hrvatin, kustos za radnički pokret i NOB, pa je time došlo i do preraspodjele poslova i radnih zadataka unutar Muzeja.

Tijekom sezone Muzej je bio otvoren od 9 - 12 i od 16-19 sati koristeći pomoć članova Omladinske zadruge.

U 1981. godini Muzej je posjetilo 11.411 osoba.

Voditelj Muzeja:

Tullio Vorano

