

Broj: 495-1966
Zagreb 24. VIII 1966.

Drug Marović Slavko Tomislav
nastavnik VIII-godišnje škole

Mali Lošinj

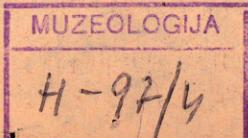
Cijenjeni kolega. Povodom moga boravka u Malom Lošinju 8. i 10. VIII nažalost nisam imao prilike s Vama doći u kontakt jer ste bili na godišnjem odmoru. Svrha moga dolaska u Mali Lošinj bila je - problem Općinskog muzeja u Malom Lošinju. Tom prilikom govorio sam sa funkcionerima Općine, Turističkog saveza, sa pojedincima a naročito sa drugom Nikolom Pinčićem.

S jedne strane veliki i ružičasti planovi a sa druge strane oštре i negativne kritike nisu mi dali mogućnost da si stvorim pravu sliku o stanju i prilikama u vezi sa ovim muzejem.

U MDC posjeduјemo u arhivu Vaš izvještaj od 28. VIII 1956. godine - dakle prije punih lo godina- koјemu je priložena vaša "Privremena tematska osnova za postav muzeja u Malom Lošinju". Ova tematska osnova je zaista muzeološki toliko savremenno kocipirana da nas i danas iznenaduje. Stoga bi nas naročito interesiralo koliko je da toga bilo realizirano i kako je muzej izgledao prije njegove likvidacije. Nemam nikakovih konkretnijih izvještaja o Vašem muzeju.

Kako mi je dužnost da podnesem konkretan izvještaj Republičkom sekretarijatu za kulteru o stanju i problemima muzeja u Malom Lošinju to se obraćam na Vas kao osnivača i kreatora ovog muzeja sa molbom da mi javite konkretnije-
o historijatu ovog muzeja-

o sakupljenim zbirkama- šta je sakupljeno i realizirano u pojedinim zbirkama muzeja-



koji su bili konkretni razlozi za likvidaciju muzeja -
kamo su zbirke smještene -

kakovo je stanje danas sa zbirkama - što je od tih zbirki
ostalo, tko je zadužen za zbirke, gdje se zbirke nalaze -
što predlažete kao najhitnije za rešenje problema Vašeg
muzeja -

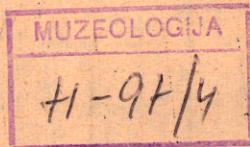
Kako muzej u Malom Lošinju nije samo pitanje i problem
lokальнog karaktera, nego je i važan kulturni i politički
problem u okviru cijelog kompleksa kulturno-političkih problema
područja oslobođenog od talijanske okupacije stoga bi i pitanje
ovog muzeja trebalo nastojati da se zadovoljavajuće riješi.
Molim Vas cij. kolega da mi Vašom suradnjom pomognete podacima
za izvještaj i prijedloge nadležnom forumu.

Primite srdačan prijateljski pozdrav

Predstojnik

Muzejskog dokumentacionog centra

Prof. dr. Antun Bauer



Bog - 485 - 1966
Zagreb 24.VIII. 1966

Morovic'

Dug Morovic' slavko Tomislav

matematik VIII-godišnje škole

Meli Šošić.

Cijelodnevi Šošić, Povodom moga boravka
u Melom Šošiću d. 10. VIII. nekoliko razgovora imao
putem e-maila doči u kontekst jer ste bili ne
prestigljiv odmori. Svega moga obeseda u
Meli Šošiću bili je — problem specijalnog rukog
u Melom Šošiću. Tore putnikom govorio sam se
funkcionirajuće specije, Turističkih savaca, se
pozadine i u novosti se drugim Nikolom Pašićem.

S jedne strane veliki i nizinski planovi i
sa druge strane ostali i negativne kritike nisu mi
dali mogućnost da si stvari pusti slike o
stvarju i filijama u vezi se ovim razlogom.

U HDC posjetnjima u arhivu bio je istaknut ~~od 1958~~
gostine — obale preteći u godine kojemu je putniku bila
„Primenjene tehnike osnove re portera muge“ ^u Melo Šošiću
Ova tehnoloske osnove je zaista nizoloski tokol
savremenih koncipiranja da uas i danas relevantne. Kako
da uas načet interesovalo koliko je od tega biti različan
i kako je muge igledao prvi vjigovni libudičaj. Neumans
uhaljani konceptualni istraživač o većem muge.

Kako mi fi okazalo da podnoseni konkreten
projekti. Republikacion selvacnjaču se kultura o stajhi,
problemima muzike u seluškom boravištu to se okazalo
me kao bio osvrtak, kreće se neke muzike se
mellom ob uvi plante konstrukcije a

o konstrukciji ovog muzike - atmosfera

o atmosferu seljane - te p'ratocinimo u
problemu seljane muzike -

figi su bili konkretni raslovi se ljudskoj muzici
Kako su ziveli muzikanti -

Kako je stajhi danas se seljane - te p'rot
tih zivki ostalo, tko p'radiju se zivki, gođi se
zivki naši -

Šte predstave kao mogućnosti za rešenje
problemne teme muzike -

Kako muzika u seluškom boravištu nije samo putanje,
problem lokalnog karaktera, nego je i osian kulturnim
i političkim problem u skrom cijelog krajolika
kulturno-politički problem podnosi se oblastima od
kulturne okupacije stoga li i putanje ovog muzike
takle ~~posto~~ nastojići da se zadružujući muzici
malih vas egi koliko da mi vidi u svakoj
ponajprije se podnosi u se muzici i projiciraju
naseljene formu.

Prije molitveni projektobi podne

A3

MUZELOGIJA

H-97/4