

DIREKTOR  
HRVATSKOG ŠKOLSKOG MUZEJA  
(Prof. Dr. Antun Bauer)

27-372

My

Drug JOSIP LANGHAMER  
direktor muzeja

SL. POŽEGA

Cijenjeni kolega ! Danas sam čuo da drug Krunoslav Tkalac, nastavnik u Pleternici odlazi iz Pleternice. Razlozi za njegov odlazak su navodno jednostrano okarakterizirani. Koliko je meni poznato rad druga Tkalca u Pleternici na organizaciji i kreiranju muzejske zbirke donio vrlo pozitivne rezultate. Ovo je objektivno utvrđeno od onih muzejskih stručnih radnika koji su bili pozvani da taj rad kontroliraju i ocijene. Osim toga znam da ga kao tehničkog radnika cijene u muzeju u Novom Sadu sa kojima je surađivao na naučnoj bazi. Bilo bi opet gubitak da takovog čovjeka izgubimo iz suradnje na muzejskom polju.

Molim Te javi mi da li postoji mogućnost da se taj čovjek premjesti k Tebi u muzej. U našim muzejima imamo tako malo sposobnih i agilnih ljudi, pa gubitak jednog pozitivnog i agilnog muzejskog suradnika kao što je Tkalac mislim da bi bila neoprostiva pogreška za naš muzejski sektor. Neznam koliko imaš koristi od Tvog sadašnjeg suradnika. Nisam ništa čuo o njegovoj agilnosti u muzeju. niti sam dobio dojam da je zainteresiran za muzejski posao. Možda bi bilo bolje i za njega i za muzej da ode u drugi posao koji bi mu bolje odgovarao a da na njegovo mjesto uzmeš druga Tkalca. Po onome što sam čuo o Tkalcu mislim da bi to bilo sretno rješenje za Vaš muzej pa Ti savjetujem da to, ako ikaó možeš, i provedeš.

Primi drugarski pozdrav.

Smrt fašizmu - Sloboda narodu !

Prof. Dr. Antun Bauer

27. 5. 1956

My



~~Zigje~~  
Pleternice

Drup Jung Langhorne  
direktor muzje

St. Poiege

Cij. kolega! Danas sam čuo da je  
drup Kunster Thalce nastavlja u Pleternici  
odlazi iz Pleternice. Razlozi za njegov odlazak  
su <sup>navodno</sup> jedinstveno obnavljanje. Kako je u meni  
povratno rad drupe Thalce je u Pleternici na  
organizaciji i kreiranju muzjske zveke obrno  
nlo pozitivne rezultate. Ovo je objektivno utvrdjeno  
od svih muzjskih strukturalnih radnika koji su ~~to~~  
da taj rad liči ponoviti da organizaciju i režije.  
Ovim toga ~~ci~~ <sup>znam</sup> sam da ga kao teatarskog  
radnika cijene u muzji u ovom gradu na kojima  
je smatran na najveći način. Prosto li opet  
gultek da takvog čovjeka ispuhimo iz  
surađuje na muzjskom polju.

Volim te jeri mi se li postoji neophodnost  
da <sup>pe</sup> top čovjeka ~~organizaciju~~ <sup>preuzeti</sup> ~~ost~~ ~~sele~~ u k. Teli u  
muzje. U nesim muzjske imamo  
tako malo sposobnih i aktivnih ljudi, pa



irguliti jėduoj pūntūnoj : a pūlnoj <sup>uogėduoj</sup> pūntūnka  
 huo pto jė Thalac mīslim dē lī līo nūogvūstīn  
 pūntūnka / ~~pūntūnka~~ / zē nūi nūnėjūhī pūntūn. Mōrnam  
 hūlītō imōt hūvītī sūl tūoj pūntūnėjūp  
 pūntūnka. Mīsam mīstē tūo o nūjūpūoj  
 a pūntūnka - nūnėjū mīstī sam dūlo dūjūm  
 dē jė Būntūnkarām zē nūnėjūhī pūntūn.  
 Mōrda lī līto lūfē : zē nūjūpē : zē nūnėjū  
 dē o dē n dūjū pūntūn kōjī lī nūn lūfē  
 sūpūntūnka s dē nū nūjūpūo nūjūstō  
 nūnūc dūjū Thalac. Pō sūmō pto sam  
 tūo o Thalac nūntūn dē lī t līto  
 sūntū nūjūpūoj zē lūi nūnėjū pō tī sūvūntūjū  
 dē tō, a lō thūlo nūvīc, i pūntūn.

Pūntūn dūjūpūo pūntūn.

SĪ IV.

