

ZAVIČAJNI MUZEJ FOREŠTINE
Dekumanska 9
51440 Poreč

Broj: 763/1-82.
Poreč, 16.12 1982.

IZVJEŠTAJ O RADU
ZAVIČAJNOG MUZEJA FOREŠTINE - POREČ
ZA 1982. godinu

MUZEJ

Nakon što je Muzej bio zatvoren (od kraja veljače-do početka travnja) ove godine, na njemu, unutar i oko njega vršeni su slijedeći radovi:

Čišćen je , te sređivan tavan-depo, uređivale su se podrumske prostorije; radi starosti i dotrajalosti mjenjani su neki prozori u Muzeju; vršio se opravak stolarije i drvenarije; izolirao te farbao se od vlage vanjski zid u prehistorijskoj zbirci; u lapidariju postavio se veliki stol-pult sa ormarom za smiještaj i prezentaciju te prodaju propagandnog materijala; drveni exponati zaštićeni su tekućinom protiv termita-moljaca, a isto tako i tkanine parodnih nošnji. Paralelno sa svim tim tekućim poslovima radi se i na inventariziranju knjiga te kulturno-historijskih predmeta sakupljenih prilikom obilaska terena u etnološke ili arheološke svrhe. Saniralo se ujedno i krovništvo stambenoga dijela Muzeja.

Radi velike posjećenosti Muzeju vode se najavljene grupe-exkurzije, domaće i strane, po gradu i po Muzeju. Većoj posjeti pridonio je i novo izašli "Vodič kroz Zavičajni Muzej Foreštine" čepnog formata napravljen od strane prof. Vladimira Kovačiča, štampan na svim stranim jezicima, a koji daje potrebna objašnjenja o predmetima po zbirkama sa pratećim fotografijama.

Starogradska jezgra

Muzej aktivno sudjeluje i na rješavanju i uređenju same:

Tokom proljeća rušen je jedan sjeverni zid (napravljen između dva Svjetska rata) koji je zatvarao međuprostor između Sjeveroistočne kule i zida samoposluge "Peškera". Taj međuprostor postao je deponij za odlaganje smeća i građevinskog materijala, uz to da su tamo bile ruševne nadstrešnice koje su zaklanjale vidik te ogled

gradskog bedema i Sjeveroistočne kule. Rušenjem zida te čišćenjem svega toga oslobodio se gradski bedem, Sjeveroistočna kula, a ujedno našao se i jedan ranosrednjovjekovni fortifikacioni zid (po dokumen-
tima oko 1250 god.) na koji nasjeda kasniji gradski bedem iz 1470
god.. Mehanizacijom napravljena je sonda da se ustanovi koliko duboko
ide taj novootkriveni bedem; ustanovilo se da on ide u dubinu od 2,30
metara, i nasjeda na živu stijenu. U sondu odmah je prodrila slana voda
što opravdava podatak da je tu uzduž bedema bio prokopan odbrambeni
kanal ispunjen slanom vodom koja se spajala sa južnog i sjevernog
križaljeva. Novonadeni bedem odmah se konzervirao, a očišćeni pro-
stor pretvorio se u zelenu površinu.

Rasvjeta unutar starogradske jezgre

Sadašnjem stanju htijelo se stati na kraj, stoga Muzej pokreće inicijativu, iz jednostavnog razloga što po gradu danas imamo desetak tipološki različitih rasvijetnih tjela. Zadnji elaborat dao je ujedno i nekoliko neprihvatljivih varijanti kandelabra i fenjera modernističkog sadržaja, (plastično bijeli ili prozirno smeđkasti i okrugli baloni na običnoj masivnoj "T" konzoli). Po starim Porečkim fotografijama, mi smo stali na stanovište da, treba revitalizirati taj stari tip porečkog feraka koji je bio u upotrebi u XIX i poče-
tkom XX stoljeća, normalno ferak bi pretrpio i neminovne modifikacije današnjim zahtjevima. Oblik mu je slijedeći: "L" konzola, sa duže stra-
ne ulazi u zid, dok se ispod nje nalazi girlandni ukras. Sam ferak ima okruglo emajlirano bijelo dno na koje nasjeda bijelo okruglo vatro-
stalno staklo ili obično debelo prozirno staklo pokriveno sa pomi-
čnom kupolastom kapom. Taj ferak bio bi unificiran po čitavoj staro-
gradskoj jezgri, što nije bio i slučaj sa tim zadnjim elaboratom koji nam daje četiri tipa rasvijetnih tijela po gradu. Ovu problematiku dalje razrađuje Industrijski projektni zavod - Zagreb.

Restauracija slika

Dobivši konačno potrebna financijska sredstva od SIZKulture općine Poreč - pristupilo se restauriranju četiri slika:

- 2 slike iz Vižinade iz crkve Sv. Barnabe preuzeo je Piranski Pomorski Muzej na restauraciju-konzervaciju od strane stručnjaka I. Hajnel. Slike su gotove no čeka se samo izrada okvira.

- 2 slike iz fundusa Eufrazijeve bazilike (one koje su bile izrezane te uništene od strane N. Krivića 60 god.) dali smo na res-
tauraciju u Narodnu Galeriju - Ljubljana, restauratoru akademskom slikaru Š. Mauku. Slike su sa uspjehom restaurirane i vraćene u Poreč.

Namjera nam je da uskoro napravimo i izložbu tih restauriranih-konzerviranih slika, po fazama restauracije pa do finalnog procesa.

Saradnja Nađenu keramiku (Praškoga tipa) sa lokaliteta Muntajana, trobrodna bazilika iz VI st., data je na restauraciju u Pulski Muzej.

Radilo se i na uvrštavanju porečkih arheoloških predmeta u buduću publikaciju "Antički teatar na tlu Jugoslavije" u izdanju Matice Srpske i Saveza Arheoloških društava Jugoslavije - Novi Sad.

Sa Piranskim - Pomorskim Muzejom, surađivalo se i na hidroarheološkim istraživanjima na potezu od ušća rijeke Rižane pa do "Debelog" rta na Ankaranskoj strani. Istražen je čitav priobalni dio mora u dubini od 200 metara od obale. Voditeljca akcije bila je kolegica prof. E. Boltin-Tome dok je voditelj ronilačko-arheološke ekipe bio prof. V. Kovačić.

Sa prof. A. Pauletićem iz Rovinjskog Muzeja stupilo se u kontakt da se sredi zaoštavština porečkog fotografa Greattia koja se nalazi kod njegove porodice i u Državnom Arhivu grada Trsta-Italija, s tim da porečki Muzej otkupi stare razglednice te fotografije staroga grada Poreča i okolice. Do sada je otkupljeno 260 fotografija koje nam daju potrebne podatke te uvid u razvoj staroga grada, okolice, nekih kulturno-historijskih događaja

Muzej je surađivao i u izdavanju "Turističkog Informatora" izdanog od strane Turističkog Saveza općine Poreč, sa osvrtom na kulturno historijske obijeke grada.

Surađivao je i sa turističko-propagandnim ustanovama (Zagreb-Pula) od kojih je dobio potreban propagandno-prodajni materijal koji je ponudio svojim posjetiocima.

Izložbe

Kao isvake godine tako i ove godine ponudili smo građanima ovoga grada a i turistima, u svojim prostorijama, prigodne izložbe koje su se mjenjale svakih 15 dana.

Prigodom proslave "Međunarodnog dana Muzeja" 18. svibnja-naša je ustanova priredila prigodnu izložbu, i to retrospektivnu izložbu dobivenih prošlogodišnjih (1981 god.) umjetnina. manifestacija je u potpunosti uspjela, popraćena i sa prigodnim popratnim katalogom.

Ove godine u Galeriji Romaničke kuće-Trg Marafor

izlagalo je 12 autora: S. Juhart, Lj. Čestić, M. Kern, R. Stepanović, E. Benčić, Z. Lukić, G. Gotler, M. Kuzarski, M. Tasovac, Z. Radej, Z. Koren-Skerk, Lj. i J. Lukić.

U Maloj Galeriji Naive-u Muzeju izlagalo je 5 izlagača: J. Kōpričanec, B. Bonifačić, F. Dugina, I. Kovačić, te tapiserije J. Tučan.

Istarska Sabornica - bivša Franjevačka crkva iz 1277 g.

Nakon niza godina dobili smo konačno potrebna financijska sredstva da pristupimo radovima na krovu I. Sabornice. Krovovište je izolirano "TER" papirom, ugrađen je jedan krovni prozor (da bi se moglo doći ispod krovišta-prije je to bilo nemoguće), stavljeni su potrebni novi sudarni limovi, te se čitava pokrila novim kanalicama. Unutar I. Sabornice postavljeni su nosači-šipke za slike, montirao se umivaonik te spojio na kanalizaciju, ofarbana je čitava kako zidovi tako drvenarija i željezarija. Dio štukature iz XVIII st. koji je bio otpao usljed prokišnjavanja i popucanog veziva, popravljen je od strane Restauratorskog Zavoda - Zagreb, te je i sama na nekim dijelovima bila prefarbana.

Okrugla Kula - iz 1474

Na prikupljenim sredstvima od prošlogodišnje najamnine pristupilo se sanaciji te izolaciji gornje kamene ploče koja je prokišnjavala. Izolirana je "TER" papirom i katranom u nekoliko slojeva, a ujedno zamjenile su se i sve kamene popucane ploče koje su i propuštale kišnicu.

Dobili smo natrag i srednjovjekovni željezni top od strane SUP- Poreč kojega smo vratili na bivše mjesto, a bio je svojatan od strane bivšeg unajmitelja Okrugle kule.

Peterokutna kula iz 1447

Unajmljeni prostor te ostvarena financijska dobit investirati će se naredne godine u sanaciju objekta.

Kuća Dva Sveca" - iz XII st.

Pošto nismo posjedovali ključeve same, komisijski - nasilno ušli smo u nju, napravljen je zapisnik, te smo stvari (nađene) preselili u Muzejsku zgradu. Sama objekat pokušati ćemo osposobiti za narednu godinu sa adekvatnim šadržajem.

Iz ovoga gore navedenoga vidi se da su radnici Muzeja savijesno i uredno izvršavali svoje obaveze, pa i sve ono tekuće što je dolazilo pride.

Ujedno tokom godine održano je 15 sastanaka zbora radnika i 3 sastanaka Savjeta Muzeja.

Uz takvo "uspješno" ovogodišnje poslovanje bilo je ponekih teškoća i dvoumica. Najveći problem koji nas je zatekao bila je predstojeća integracija koja nam predstoji sa Narodnim sveučilištem - Poreč. Svjesni smo postojeće društveno-privredne situacije naše zemlje no nesmiemo smetnuti s uma slijedeće podatke: da smo mi najstarija ustanova takve vrste u regiji, uskoro slavimo 100 godišnjicu postojanja - 1984 god, da smo samostalna organizacija specifičnog karaktera koja posluje bez problema i teškoća, a ujedno imamo i znamo za dosta negativnih primjera gdje takve integracije nisu uspjele pogotovo kada se ulazi pod pritisakom u integraciju sa jednom ustanovom u kojoj međuljudski te finacijski pokazatelji same nisu na zadovoljavajućoj visini.

IZVJEŠAJ O POSLOVANJU ZA 1984. GODINU
MJESECI: 12. 12. 84.
12/21

V.d. direktor
Vladimir Kovačić
Vladimir Kovačić