

Prof. Dr. ANTUN BAUER

izvještaj o radovima u Poreču

KONZERVATORSKOM ZAVODU

R I J E K A

Na poziv Naslova Br. 1004 od 31.X.1956., pregledao sam radove na izradi kapitela i lukova u katedrali u Poreču. Podnosim slijedeći izvještaj:

Izvedba modela-kopija radjena je djelomično mehaničkim putem, što je tek manji dio posla. Glavni posao je izveden usporedbom prema originalima. Ovaj posao treba se kvalificirati kao rad koji nosi karakter primjenjene umjetnosti, odnosno umjetničkog obrta. Ovo naročito kod izvedbe rekonstrukcija koje su modeliranjem dodane na svim oštećenim dijelovima kapitela.

Ovi modeli-kopije radjeni su kao unikati, zbog toga što su originali kapitela i lukova takovi da ne podnose mogućnost sa njih izraditi kopiju mehaničkim putem. Osjetljivost materijala, hiljadu godišnja patina dala je ovim spomenicima ton koji bi se neminovno oštetiio kada bi se kopije ovih spomenika radilo samo mehaničkim putem. Zato se na taj način posao izvadja tek djelomično, dok se ostali glavni dio posla obavlja izradbom u slobodnoj modelaciji i retušu u usporedbi sa originalom. Pogotovo je isključivo umjetnički i slikarski posao izvedba patine na rekonstrukcijama originala i pokija, koje se nemože ni u kojem slučaju izradjivati mehaničkim putem.

U Zagrebu, 1.XII.1956.

Mitar Gorjanc preparator, na radu u Poreču

Prilažem Vam na znanje izvještaj kojega sam podnio u vezi sa Vašim radom, a na poziv Konzervatorskog Zavoda na Rijeci, kao nadležnog organa za radove koje izvadjate u Poreču.

Prof. Dr. ANTUN BAUER

izvještaj o radovima u Poreču

KONZERVATORSKOM ZAVODU

RIJ E K A

Na poziv Naslova Br. 1004 od 31.X.1956., pregledao sam radove na izradi kapitela i lukova u katedrali u Poreču. Podnosim slijedeći izvještaj:

Izvedba modela-kopija radjena je djelomično mehaničkim putem, što je tek manji dio posla. Glavni posao je izveden usporedbom prema originalima. Ovaj posao treba se kvalificirati kao rad koji nosi karakter primjenjene umjetnosti, odnosno umjetničkog obrta. Ovo naročito kod izvedbe rekonstrukcija koje su modeliranjem dodane na svim oštećenim dijelovima kapitela.

Ovi modeli-kopije radjeni su kao unikati, zbog toga što su originali kapitela i lukova takovi da ne podnose mogućnost sa njih izraditi kopiju mehaničkim putem. Osjetljivost materijala, hiljadu godišnja patina dala je ovim spomenicima ton koji bi se neminovno oštetiio kada bi se kopije ovih spomenika radilo samo mehaničkim putem. Zato se na taj način posao izvadja tek djelomično, dok se ostali glavni dio posla obavlja izradbom u slobodnoj modelaciji i retušu u usporedbi sa originalom. Pogotovo je isključivo umjetnički i slikarski posao izvedba patine na rekonstrukcijama originala i pokija, koje se nemože ni u kojem slučaju izradjivati mehaničkim putem.

U Zagrebu, 1.XII.1956.

Mitar Gorjanc preparator, na radu u Poreču

Prilažem Vam na znanje izvještaj kojega sam podnio u vezi sa Vašim radom, a na poziv Konzervatorskog Zavoda na Rijeci, kao nadležnog organa za radove koje izvadjate u Poreču.

