

ARHEOLOŠKI MUZEJ ISTRE

P u l a, Ulica Narodnog doma 3.

Osnovan 1902.godine.

Direktor: prof. Boris B a č i ć.

Prva muzejska nastojala u Puli datiraju već iz polovice XIX. stoljeća. Stari rimski grad još je i danas pun ostavština antičkih arhitektonskih spomenika - Augustov hram, Amfiteater, Triumfalni luk i dr. Osim toga u samom gradu i bližoj okolini sa čestim nalazima kamenih spomenika stvoren je lapidarij u Augustov hramu, a djelomično i u amfiteatru kamo su dopremani nadjeni spomenici /većinom nadgrobne stele/, fragmenti antičke arhitekture i rimske plastike.

Slični lapidariji stvaraju se i na cijelom području Istre,. Uz porečki muzej u manjim mjestima, tako u Salinu, Plominu, Roču, Buzetu, Rovinju i na Brionima postoje lapidariji uglavnom antičkih i sredovječnih kamenih spomenika i fragmenata arhitekture i crkvenog namještaja.

Do osnivanja muzeja u Puli došlo je tek 1902 godine kao rezultat bogatih nalaza sa arheoloških iskopanja u Masakciju. Muzej se počeo brzo znatno popunjavati nalazima iz okolice Pule i samog grada. Između dva rata Istra je bila pripojena Italiji. U tom međuvremenu 1926.godine prenesena su u Pulu i zbirke Porečkog muzeja, on je znatno proširen muzej u Puli prenesen u zgradu bivše gimnazije, koje je ukusno uređen i otvoren 1930.godine. Prije prvog rata i za talijanske okupacije izdano je nekoliko kataloga muzeja u Puli po kojima se može dobiti uvid u bogatstvo zbirke, koje su talijanske vlasti odnijele iz muzeja u Puli. Oduzeti su gotovo svi arheološki predmeti, pa čak i neki kameni spomenici. Oduzeta je i cijeli muzejski arhiv, stručna knjižnica, sve inventarne knjige, stručna kartoteka i fototeka. Sav ovaj materijal još uvijek nije vraćen natrag u zemlju i gradu, kojemu pripada, unatoč obavezi mirovnim ugovorom.

Poslije priključenja Pule Jugoslaviji 1947 godine muzejske zbirke su temeljito preuređene i postavljen i sistemstaskim radom ponovno obogaćene nalazima, naročito sa arheoloških iskopanja na Brionima 1952.god., koji prikazuju prelaznu fazu iz neolita u brončano doba. Istražujući niz lokaliteta sa utvrdjenim prehistorijskim gradinama skupljen je u muzeju brojni keramički materijal. Bogat i važan je materijal ilirske kulture, koja se ovdje održala niz stoljeća. To su grobovi sa pepercim žarama, keramika koja se ističe sa svojim formama i ukrasima sa različitim motivima od spiralnih plastičnih do geometrijskih inkrustiranih ornamenata.

Rimska zbirka obiluje zemljanim i brončanim uljanicama, rimskim staklom, predmetima dnevne uporabe, ukrasima, naročito ženskim nakitom. Ovdje su i nalazi iz vremena seobe naroda i iz kasnijih stoljeća kada su u Istru već naselili Slaveni.

Muzej u Puli značajan je po svom lapidariju kamenih spomenika po kojima ga možemo staviti u red svjetskih lapidarija. Naro-

Čito je značajna plastika sa preko 60 komada koje unatoč svoje likovne kvalitete nosi obilježje provincijalne umjetnosti. Bogato obradjeni fragmenti antikle arhitekture, pa niz stela sa natpisima i zavjetnih žrtvenika bogovima daju naslutiti živost Pule za vrijeme rinskoga carstva. Važno mjesto u ovom lapidariju zauzimaju i preromanički spomenici, dijelovi crkvenog namještaja malih starohrvatskih crkvice od 8-13 stoljeća sa tipičnom trotrakom pleternom ornamentikom.

Rad u muzeju nakon Oslobođenja Pule morao je biti usmjeren u pribiranje osnovnih podataka o terenu i o muzejskom materijalu. Ovo je bilo otežano činjenicom da u muzeju od talijanskih vlasti nisu ostavljeni nikakvi podaci, a niti do danas vraćeni.

Muzejska knjižnica, arhiv i fototeka su u ponovnom osnivanju. Fototeka broji danas oko 7.000 fotografija i negativa.

Posjet u muzeju kreće se godišnje od 18-20000 posjetilaca.

Arheološki muzej Zrte

Pula, ulica Narodnog doma 3.

osnovan 1902 godine
Direktor: prof. Boris Borić

Pula muzejna matrica u Puli datirana već u
iz polovine XIX stoljeća. Stari rimski grad još je i
danas pun ostataka ^{antike} i ~~arheoloških~~ spomenika -
Augustov hram, amfiteatar, Trinašćina luk i dr. Osim
toga u samom gradu i blizoj okolici ^{se} čitav nalažimo
kamenih spomenika stvorenih u lapidarij u Augustovom
hramu a djelomično i u amfiteatru hramu su djelomično
medeni spomenici (većinom nadgrobne stele), fragmenti
^{antike} arhitekture, i ^{rimski} plastike.

U muzeju sačuvano: Stari lapidarij. Stvaraju se
i na cijelom području Zrte. Uz prethodni muzej u manjim
mjestima, tako u Solinu, Pločniku, Roču, Buzetu, Rovinju i
na Brionima postoji lapidarij u glavnom antički ~~spomenici~~
i arheološki kamene spomenike i fragmenta arhitekture
i ostalog namještaja.

Do osnivanja muzeja u Puli, dosta je tek 1902 godine
kao rezultat bogatih nalaza sa arheoloških iskopavanja u
Masakariji. Muzej se počeo kao matrica ~~post~~ ^{zapravo} ~~popunjavati~~ ^{popunjavanje} melanine
iz okolice Pule i samog grada. ~~Saturn~~ ^{zapravo} ~~muzej~~ ^{muzeja} ~~u~~ ^u ~~Puli~~ ^{u Puli} je
je pripojena Italiji. U tom međuvremenu 1926. godine prenesene su u Pulu
i slike Torčkovog muzeja pa je matrica prvobitno muzej u Puli prenesen
u zgradu bivše gimnazije gdje je ulazno vrata: otvoren 1930. godine.
U ^{prilagoditi} ~~muzeju~~ ^{na} ~~muzeju~~ ^{na} talijanske dinjarije vidimo je nekoliko kataloga
muzeja u Puli po kojima se može ~~dobiti~~ ^{dobiti} dobiti uvid u ^{bojasto} ~~muzeju~~ ^{relikve}

muzej

koje su talijanske vlasti odnijele iz Pule. Odušeni su gotovo
ni arheološki predmeti pa čak i neki komuni spomenici.
Odušene je i cijela muzejna arhiv, stručna knjižnica, ne
inventarne knjige, stručna hartije i fototeke. Sav ovaj materijal
još uvijek nije našao ništa već samo nalazi u garu kojemu pripada unatoč
slavese mirarim ugovoru...

celo se

Poslije pučkog ustanka Pule Jugoslaviji 1947. godine muzejski
materijal je preuređen i potvrdjen i sistematiziran radom
ponovno olopačene mladića, naročito se arheološki
ishapanje na Priornine 1952. god. koji prikazuju prelasam
jam ra meallita u hronama dala. Istovremeno se
skulpture sa utorkom gradinama skulptura je u muzeju
kojau keramicki materijal. Bogat i razno je materijal
ilirske kulture koje se ovdje odzale unatoč niz stajecce.
Teren govori se keramika, keramika koja se izice sa svojim
formama; ukrajan sa razlicitim motivima od spiralnih
plastičnih do geometrijskih inkuzitanih ornamentata.

Rimski stilski obiljezi raznojim i kovanim ulovicama,
rindim stobom, predmetima druge uporabe, ukrasima
naročito rindim nalitom. Ovdje su i nalazi iz vremena
pebe naroda i iz kasnijih stajecce kada su u Istri vec
naselili slavani.

Muzej u Puli nadao ja je po svom lapidariji kamani
spomenika po kojima ga mozem staviti u red najljepjih
lapidarija. Naročito je zanimljiva plastika sa preko 60 komada
koja sa raznim umjetni ~~u prigrad~~ umjetnosti mori obilazi
prinicijalne umjetnosti. Bogato obiljeni fragmenti varljivatstva
pa niz stela sa natpisima ~~ranijih istarskih lapidarija~~
za vrijeme rimskog carstva. Vrhunac je u ovom lapidariju razvijanju
najvećim malih haridinskis cifrica 8-13 stajecce sa tipicnom totalom pletenom ornamentikom.

Rad u muzeju usmjeren je kao u pučkojze osnovnik
podatcima o terenu i o muzejskom materijalu. On je lito otvoreno
činjivicom da u muzeju od talijanske vlasti nisu otkriveni nikakvi
podaci, a niti do danas vaćeni.

Muzejna knjižnica, arhiv i fototeke su u ponovnom uređenju.
Fototeke koji danas ima 7.000 fotografija i negativa.
Poset u muzeju kreće sa godišnje 18-20.000 posjetilaca.