

I Z V J E S T A J

o radu Galerije likovnih umjetnosti na Rijeci
za razdoblje od 1.VII. - 31.XII.1952.

I.

Financijska sredstva

U budžetu za 1952 godinu, naša ustanova predviđala je za zakup odkup umjetnina 1.000.000.-Dinara. Ta svota na početku od GNO-e u cjelosti je odobrena, kasnije je snižena na svega 650.000.-Din. Kako je u prvom polugodištu na odkup umjetnina utrošeno već 400.000.-Din., za drugo polugodište ostalo nam je svega 250.000.- Din. od čega je oko 25.000.- otišlo na osiguranje umjetnina i organizaciju izložbe.

II.

Odkup umjetnina

S obzirom na malu svotu koja nam je ostala za odkup u II. polugodištu, Galerija je odkupila svega 12. umjetnina od 9 autora i to: Gatteria Smokvine, Sinagey(2), Kelkusa, Simonettia (3), Csákoša, Šumanovića, Tartaglie, Vidovića. Te su umjetnine isplaćene u tom razdoblju. Međutim por red tih odkupljenih je još nekoliko umjetnina koje će biti isplaćene tome kom I. polovine 1953 godine.

III.

Pokloni

U tom razdoblju Galeriji je poklonjeno nekoliko vrijednih knjiga od se naročito ističu "Fluminensis" koje je poklonila Naučna biblioteka u Rijeci, te nekoliko stručnih knjiga i časopisa od Muzeja Hrvatskog Primorja. Od slika koje su poklonjene Galeriji vrijedi istaknuti one riječki slikara kao i neke grafike stranih majstora koje je darovao Muzej hrvatskog Primorja. Izvan Rijeke dobili smo naročito vrijedan poklon od kustosa Gradskog muzeja u Zagrebu dr. Laje Dobronić, koja nam je poklonila jedan akt kipara Juhna. Ovih dana Savjet za prosvjetu nauku i kulturu NRH namjerava da u okviru stalne pomoći pokrajinskim galerijama upotpuni naše zbirke djelima mladih hrvatskih slikara koji do sada nisu bili zastupani u našoj Galeriji.

IV.

Organizacija izložbe

Kraj ostalog dnevnog administrativnog i stručnog rada u ustanovi Galerija je u ovom razdoblju organizirala ili pomogla pri organizaciji niza likovnih izložbi. Tako je zagrebačkog slikara Petra Šinaga (15.-30.X.), zatim dubrovačkog slikara Branka Lovčevića (1.-15.XI.), a indirektno i Vladimira Uđutaya (1.-15.XII.) i Antuna Zunića - riječkog slikara (12.XII.-19.I.1953.) Da bi navedeni umjetnici imali što manje troškova, kao i da bi likovni život na Rijeci postao što intenzivniji Galerija je svim ovim umjetnicima nije računala najamnine za prostorije. Što se tiče interesa i posjeta tih izložbi on je u jesenskoj sezoni bio daleko veći od nego u proljetnoj. Dok je u proljetnoj sezoni oko 10.000 ljudi posjetilo ~~te~~ ukupno 6 izložbi, u jesenskoj sezoni samo 4 izložbe posjetilo je preko 11.000 ljudi. Rekord u posjetu imala je izložba Antuna Zunića koju je za manje od mjesec dana posjetilo oko 6.500 posjetilaca. Pored porasta posjeta treba napomenuti da likovni život u Rijeci - orijentiran u početku više na kvantitet i raznolikost, a zahvaljujući uglavnom gostovanju naših poznatijih i prominentnijih slikara iz ostalih gradova naše republike, pokazuje u smislu kvaliteta sve značajnije rezultate. U vezi s time treba također napomenuti da je odkup sa tih izložbi bio znatno veći nego u prošlom razdoblju. Tako je na ove četiri izložbe odkupljeno 36 slika od cca 900.000.-Din.

V.

Propaganda za popularizaciju likovne umjetnosti

Prilikom svake izložbe (likovne), koja se održa u Rijeci - Galerija putem štampa i radio, sistematski upozorava pojedine škole, gimnazije na njihovu vrijednost. Kod toga ona stoji u stalnom kontaktu sa nastavnicima crtanja historije likovne umjetnosti. Pored niza članaka i prikaza o izložbeni, knjigama i ostalim likovnim problemima u dnevnoj štampi i putem radio održano je u "rodnom sveučilištu predavanje sa projekcijama u boji pod naslovom: "Impresionizam umjetnički pravac u slikarstvu i kiparstvu."

Što se tiče kataloga, koji su neophodno nužni za našu i slične kulturne ustanove, a koje naročito traže za vrijeme turističke sezone inozemni turisti, naša ustanova, pored ovih nastojanja za to dobije odgovarajuću sumu novca, nije do danas uspjela ostvariti ovu neophodnu potrebu. Da bi se to ~~xxxxx~~ na neki način barem djelomično riješilo

sva kulturno-umjetničke ustanove, među kojima i Galerija, stavile su se u vezu sa turističkim urešom MOG-a koji će u okviru svojih vodiča dodijeliti manji dio prostora i za naše ustanove.

Da bi se ispitao interes javnosti u pogledu umjetničkih djela, Galerija namjerava prilikom izložbe crteža Leonarda da Vincija u zajednici sa Riječkim listom sprovesti anketa. Riječki list je spreman da u tu svrhu ustupi dio svoga prostora gdje bi se štampala zarua pitanja na koja bi posjetioei prilikom dolaska na izložbu odgovorili, odmahne odgovor ubacivali u sa to određjen sandučić. Taj bi im kupon vrijedio mjesto ulaznine. Vjerujemo da će ova zamisao dati zanimljivih rezultata i pridonijeti intenzivnije interesovanje za ovu granu umjetnosti.

VI.

Restauracije umjetnina

Kako bi što više umjetnina koje se nalaze u depou, a potječu iz XVII. i XVIII. stoljeća - sačuvala od daljnjeg propadanja i osposobila za ekspozicije, Galerija je svojevremeno zamolila Institut za likovne umjetnosti da bi nekoliko najvrijednijih preuzeo na stručno restauriranje. Institut je udovoljio našoj molbi, umjetnina su restaurirane i ovih dana biti će nam dostavljene.

VII.

Kartoteka, fototeka i biblioteka

Završeno je sistematsko i stručno sređivanje kartoteke, a uglavnom i fototeke, dok se za kartoteku biblioteke očekuju sanducin Koše ustanove. veoma je slabo opremljena sa stručnom literaturom bez koje se ne može zanimaliti pravilan i naučan rad u jednoj takovoj ustanovi. Ne posjeduemo ni najelementarnije kompendije i priručnike za rad u galeriji. Nažalost ni naša biblioteka ne može nam mnogo u tome pomoći, jer je i ona sa stručnom literaturom iz historije umjetnosti prilično slabo opremljena. Ove godine dobili smo izvještaj ministara za popunjavanje biblioteka tako da ćemo se moći opskrbiti barem najpotrabnijom literaturom.

VIII.

Uređjenje zbirki

Poznato je da Galerija već odavno nema dovoljnog prostora za izlaganje svih onih umjetnina koje su tokom posljednjih godina otkupljene. Bilo je nekoliko kombinacija da se rješi taj problem prostora. Došlo je već i do konkretnog prijedloga, da se Galerija proširi na susjedn

prostorije muzeja, a da se muzeju dodijele prostorije na donjem spratu. Međutim do otvorenja te zbirke do danas nije došlo. Da bi se ipak riješilo to pitanje, barem djelomično, Galerija će slike stranih majstora, koji su zastupani samo fragmentalno i ne prvostrežnim djelima zamjeniti njihove slike djelima domaćih, jugoslavenskih majstora, uglavnom hrvatskih, koja do sada nisu mogla biti eksponirana. Raša je ustanova to počela otvarivati već početkom decembra, tako da bi bi galerijske zbirke mogle biti pristupačne već početkom marta. Galerija se kod toga rukovodi mišljenjem, da je kako za našu tako i za inostranu javnost od većeg značaja interes upoznavanje umjetničkih ostvarenja domaćih majstora XII. i XIII. stoljeća, koji nedovoljno i jednostrano zastupani ne mogu dati ni djelomičnu sliku - kako dotične epohe slikarske u svojoj zemlji - tako ni njihovih umjetnika. Ostatak će međutim i nadalje činiti zbirka umjetnina autora iz XV. i XIX. stoljeća, koja je smještena u predvorju.

Još krajem prošle godine počelo se postavljanjem riječkog slikarstva XIX. stoljeća u prostoriji gdje se nekada do nedavno bila smještena kancelarija. Tako će po prvi puta riječki umjetnici XIX. stoljeća, odnosno oni koji su u to vrijeme radili u Rijeci - Simonetti, Anđelić, Lehman, Funi, Bauer, Meynier, te kipar Stefanetti - biti reprezentirani najboljim, a po nekada i jedinicima poznatih djela od kojih je Galerija mogla doći.

IX.

Globalni plan za I. polugodište 1953.

Od izložbe koje Galerija namjerava organizirati u I. polovini 1953. godine treba istaknuti one Ede Kurčića, Vere Josipović, Josipa Kosteka, Otona Postučnika, Leonarda da Vincija, te Ive Dulčića. Kao zadnja izložba u proljetnoj sezoni biti će ona pod nazivom: "XIX. stoljeće u Rijeci" koja će prikazivati umjetničke ~~umjetničke~~ i kulturno historijske zbivanja u ovom gradu tokom prošlog stoljeća. Pored Galerije u toj će izložbi suradnjivati: Naučna biblioteka sa knjigama koje su u to vrijeme štampane u Rijeci, Državni arhiv sa raznim dokumentima političkog, ekonomskog i društvenog značenja, te Muzej hrvatskog primorja sa bogatim kulturno historijskim materijalom kojega posjeduje.

D.R. S.R.

Rijeka, dne 6.II.1953.

Direktor:
(prof. Boris Višintin)