

3/55

✓
IZVJEŠTAJ

GALERIJE LIKOVNIH UMJETNOSTI RIJEKA
za razdoblje od 1.VII.-31.XII.1954.

U drugoj polovici 1954. godine otvoreno je u našoj ustanovi novo radno mjesto za stručno lice. Dolaskom asistenta rad u Galeriji postao je življi i intezivniji što se odrazilo u organizaciji izložbi i sredjivanju kartoteke i fototeke. Do sada u ovoj ustanovi rade 5 lica od toga 2 stručna, 1 administrativno, i 1 pomoćni služitelj i čistačica.

Materijalna sredstva za II. polugodište 1954. osigurana su u budžetu Galerije u iznosu od 230.000.- dinara od čega ne operativne rashode otpada 101.700.-, a za funkcionalne 128.300.-

Od kredita za funkcionalne rashode otpada na odkup umjetnina samo 70.000.-, što je bilo daleko premalo, a da bi se svim umjetnicima koji su gostovali u Rijeci mogao odkupiti barem po jedan rad - tek toliko da pokriju režiske troškove. Zbog toga u tom razdoblju nismo imali nikakvih značajnijih gostovanja, jer ni jedan prominentniji umjetnik iz unutrašnjosti nije želio da se baca u trošak, a da mu se kod toga ne garantira odkup barem jednog eksponata. Iznos od 70.000.- utrošen je davno prije završetka izlaze godine. U ovom razdoblju odkupljeni su eksponati slijedećih autora: Tartaglie, Černigoja (dvije grafike), B.Maskarelia, Salvaro, C.Job (dvije tempere), Konjovića i Sablića.

Izložbe

Tokom II. polugodišta u Izložbenim prostorijama na Korzu održano je 8 izložba (IV. republ. izložba umjetničke fotografije, Japanski drvorez XVII-XIX. stoljeća; Izložba tršćanskog slikara Černigoja; V. Udatnysa, B. Kovačevića iz Dubrovnika, B. Maskarelia i I. Salvaro iz Rovinja, xx Izložbe podružnice ULUH-a u Rijeci, te Riječko slikarstvo XIX. stoljeća). Posjetilaca na ovim izložbama bilo je 7.300.

Gotovo kod svih ovih izložbi Galerija je sa svoje strane organizatorim pružila punu pomoć, bilo u smislu propagande, bilo u posudbi okvira i postamen ta.

Od izložba koje je organizirala naša Galerija u tom razdoblju treba naročito istaknuti izložbu riječkog slikarstva XIX.stoljeća, te u veliku retrospektivnu izložbu tršćanskog Slovenca L.Spacala. Ta je iako izložba organizirana u prostorijama Galerije u Domu kulture, pa su u tu svrhu morale biti galerijske zbirke za to vrijeme demontirane. Iako posjet te izložbe nije ispunio očekivanja, ona po svom kvalitetu, a naročito postavi ide u red izložbi kako se rijetko vidjaju ne samo kod nas, nego i inozemstvu. Kod toga je imao udjel čitav kolektiv Galerije koji se mnogo zalagao radeći prekovremeno da bi izložba što bolje uspjela. Nažalost Galerija nije mogla sa ove značajne izložbe da odkupi ni jedan eksponat, jer za to nije imala financijske mogućnosti.

Restauracija umjetnina.

Tokom ovog razdoblja, nije se ukazala potreba da se umjetnine šalju na restauriranje u Zagreb, s razloga što oštećenja nisu bila naročito velika, nego je umjetnine uglavnom trebalo očistiti. Te radove uspjehom je obavio prof. Branko Fučić koji se u tome specijalizirao pri Restauratorskom zavodu Jug. Akademije u Zagrebu.

Kartoteka i fototeka

Zahvaljujući dolaskom kustosa, kartoteka i fototeka gotovo su potpuno sredjene. Pored toga kako se koja umjetnina nabavlja ona se odmah inventira i po mogućnosti fotografira. Galerija osim toga, prema svojim mogućnostima fotografira sve izložbe koje ona organizira.

Biblioteka

U ovom razdoblju Galerija se nije naročito obogatila stručnom literaturom. Sav kredit iz te pozicije utrošen je uglavnom na stručne publikacije i časopise iz inozemstva i nekoliko knjiga sa područja historije umjetnosti izdane kod nas.

Propaganda

Pitanje propagande predstavlja stalan i teško rješiv problem. To se uostalom pitanje poteže sve od njenog osnutka. Uza sva nastojanja propagandu preko radia, časopisa, publikacija i predavanja posjet u Galeriji raste tek u proljeće dolaskom raznih domaćih i stranih

grupa i ekskurzija, dosiže kulminaciju u ljetu, a ponovo opada u jeseh. Tražeći razne uzroke tom slabom interesu našeg građanstva došli smo u razgovor sa mnogim javnim i kulturnim radnicima i dugogodišnjim iskustvom došli smo do zaključka da r zloge tome treba tražiti u udaljenosti Galerije od središta grada. Do toga se dolazi i komparacijom posjeta onih izložba koje se održavaju na Korzu i onih u Galeriji, odnosno u Domu kulture. Da navedemo samo jedan primjer: paralelno sa izložbom L.Spacala u Galeriji, održavala se na Korzu izložba mladih rovinjskih umjetnika B. Maskarelia i L.Salvaro. U tri tjedna Spacalovu izložbu posjetilo je jedva oko 800 ljudi, dok je izložbu na Korzu u nepunih 14 dana vidjelo oko 2500 ljudi. U novoj godini Galerija ima u planu da pokuša još jedno sredstvo: propaganda pomoću dispozitiva u boji u dva naša najveća kinematografa.

Publikacije

Tek ove godine otvorena je ova ~~XXXX~~ pozicija za kojom se stvarno osjećala neophodna potrebna. U tom razdoblju štampana su tri kataloga i to: Katalog "Salon 54", Izložbe riječkog slikarstva XIX.stoljeća, te katalog povodom izložbe L.Spacala. Tim svojim publikacijama Galerija je ušla u red onih malobrojnih galerija kod nas koje pomoću njih svojim djelovanjem upoznavaju ne samo uži krug ljudi u mjestu gdje ona postoji, nego po čitavoj našoj zemlji, a što je još važnije u inozemstvu. Ti katalogi također služe za razmjenu publikacija sa drugim galerijama i ustanovama sličnog karaktera kako kod nas tako i u inozemstvu.

Treba naročito istaći da nam je u tom radu Savjet za prosvjetu i kulturu HOG-a Rijeka pružio ne samo moralnu, nego i materijalnu podršku. Naročito u pogledu izdavanja kataloga prigodom izložbe L. Spacala. U novoj godini Galerija ima u programu da izda i katalog svojih eksponata, što je neophodna važna stvar u svrhu propagande ^{ove} ~~XXXXXX~~ ustanove.

Predavanja

U svrhu približavanja likovne umjetnosti našim radnim ljudima drug Boris Vižintin održao je u tom razdoblju nekoliko predavanja iz oblasti historije umjetnosti (opće i specijalno naše). Tako u Narodnom sveučilištu u Rijeci predavanje o Cezanneu, zatim Van Gogh

Matisseu; u Narodnom sveučilištu Opatije: "Naši seljaci - slikari i kipari"
Klubu kulturnih radnika u Rijeci: "Umjetnost L. Spacala", Malom Lošinj:
Savremena umjetnost i publika". Pored toga niz članaka kritika i prikaza
u dnevnim novinama i časopisima (Voce del popolo, Novi list, Riječka revija,
Panorama, Zbornik-Rijeka, Bilten Jugoslavenke akademije znanosti i umj,
te Enciklopediji Jugoslavije). Povremeno su saradjivali u novinama i struč-
nim časopisima (Novi list, "Vijesti") i ostali članovi našeg kolektiva (
prof. Čanić Marija i Neda Vessiak).