

I Z V J E Š T A J  
O PLANU I PROGRAMU RADA ZA 1977 GODINU

1. SAKUPLJANJE GRADJE

a) Otkup:

Obzirom na pomanjkanje sredstava nije bilo moguće otkupiti predviđena i planirana djela (A. Srnec, B. Ružić, S. Čelić, J. Bernik). To s razloga, što cijene navedenih autora relativno visoke (od 30.000.- na dalje). Raspoloživa sredstva u visini od 15.000.- korištena su za dodjelu otkupne nagrade na IX. Biennalu mladih (H. Gvardijančić) te otkupne nagrade na Biennalu jugoslavenskog crteža u organizaciji Grafičkog kabineta JAZU u Zagrebu (F. Dolenc). Sa Grafičkim kabinetsom imamo, naime, sporazum da recipročno dodjeljujemo otkupne nagrade, pa tako, oni nama dodjeljuju otkupnu nagradu za Međunarodnu izložbu crteža.

Smatramo potrebnim napomenuti, da, nažalost, vrlo malo možemo sredstava odvojiti za otkup umjetnina, pa se popunjavanje zbirki vrši uglavnom poklonima. Osim toga, sa 50.000.- dinara morali smo pokriti troškove nastale u vezi IX. Biennala mladih, jer nam je RSIZ u oblasti kulture dodijelio 50.000.- manje sredstava.

b) Darovanja:

Kao poklon od RSIZa u oblasti kulture, primili smo u 1977 6 umjetnina u vrijednosti od 57.000.- dinara, od autora 2 djela (M. Štark i F. Curk i N. Reiser) u vrijednosti od 15.000.- dinara a od RSIZe, Zagreb 4 djela (F. Šimunović, Š. Perić, A. Srnec i M. B. Protić) u vrijednosti od 83.250.- dinara.

Ukupno su naše zbirke popunjene sa 9 slika, 2 grafike i 3 skulpture u ukupnoj vrijednosti od 155.250,00.- dinara.

2. ČUVANJE I ZAŠTITA GRADJE

a) Konzerviranje, prepariranje, čišćenje

Zahvati ove vrste nisu bili planirani za 1977 godinu

b) Determiniranje, revizija, inventiranje, legendiranje, katalogiziranje.

Navedeni poslovi izvršeni su u skladu sa Zakonom o muzejima kao i inventura svih muzejskih predmeta.



c) Stručno sortiranje gradje po depoima

Kao što smo već nekoliko puta upozoravali, fundus galerije smješten je u neadekvatnim prostorima te je stručno sortiranje nemoguće izvršiti u takvim uvjetima. U takvim neprikladnim depoima, na površini od 76,80 m<sup>2</sup>, koji istovremeno služe i kao radionica, - smješteno je 1255 umjetnina! A prema opće prihvaćenom principu u svijetu neophodno je, da prostor za pohranu bude dvostruke veći od izložbenih prostorija! Zbog takvih okolnosti, često pri rukovanju dolazi do oštećenja umjetnina. Uza sva nastojanja stručnog i tehničkog kadra ne vidimo u budućnosti mogućnosti, da se taj akutan problem riješi. Jedino je, relativno dobro i sigurno smještena zbirka crteža i grafika.

d) INVENTIRANJE I KATALOGIZIRANJE PUBLIKACIJA

Inventar umjetnina, kao i inventar stručne publikacije vodi se ažurno i na propisan način. Kao što je rečeno, izvršena je godišnja inventura muzejskih zbirki kao i godišnja inventura osnovnih sredstava i sitnog inventara.

e) POPUNJAVANJE I INVENTIRANJE FOTOTEKE, DIATEKE, KARTOTEKE I HEMEROTEKE.

Planirano snimanje djela iz fundusa je ne samo izvršeno nego i prebačeno za 400%. Naime, umjesto 100 snimaka izvršeno je snimanje 418 eksponata, uglavnom crteža i grafika u vrijednosti od 6.775,00.- dinara. Ove godine, ukoliko nam sredstva budu zadovoljavala prići će se nadosnimavanju ostalih djela.

Ad d) Stručna biblioteka obogaćena je za 40 knjiga u vrijednosti od 13.343,00.- dinara.

f) MIKROFILMIRANJE

Mikrofilmiranje nije planom bilo predviđeno, jer su knjige stručnog inventara već ranije mikrofilmirane.

3. ZNANSTVENI RAD

Predviđenoj i ranije zacrtanoj publikaciji o crtežu, veza-  
noj uz našu Međunarodnu izložbu originalnog crteža - nije se prišlo s razloga, što sredstva nisu osigurana. Posao je započet još 1975 a sredjivanje materijala nastavljeno u



1976 i 1977 godini. Kao što smo naveli u programu za 1978 trebalo bi osigurati oko 300.000,00.- dinara  
Nastavilo se, međutim, na sredjivanju materijala o slikarstvu u Rijeci u 19. stoljeću, suradnjom u stručnim časopisima, revijama i publikacijama.

4. PREZENTIRANJE GRADJE javnosti i pojedinim korisnicima.

AKCIJE OSTVARENE PREMA PROGRAMU

1. Savremena jugoslavenska skulptura (1.II - 1.III.1977). Obzirom, da skulptura u našem vlasništvu nikada do sada nije mogla biti predstavljena u cjelini, jedinstveno, iskoristili smo priliku (obogativši se prigodom organizacije izložbe Savremene talijanske skulpture odgovarajućim brojem postamenata), da prikazemo panoramu jugoslavenske skulpture iz našeg vlasništva. Izložba je bila vrlo dobro primljena od javnosti i stručne kritike.
2. Izložba slika i crteža Mate Solisa (Cres) od 4. - 15.05.1977
3. Izložba slika na temu "Cvijeće" Nikole Rejsera (Zagreb), od 4. - 14.09.1977
4. IX. Biennale mladih jugoslavenskih umjetnika (1.07. - 30.09.77.)  
Izvještaj sa kritikama i prikazima dostavljen Naslovu ranije.
5. "Slikarstvo pejzaža kroz vjekove", didaktička izložba, (30.03. - 26.05.1977). Izložba je u suradnji sa Radničkim sveučilištem "Moša Pijade" održavana po radnim organizacijama i Mjesnim zajednicama u Rijeci ("V. Lenac", "INA"-pogon Urinj, "INA", -pogon Mlaka, "Luka", "K. Benčić" i Mjesna zajednica "Kantrida". Nažalost "3 Maj", nije pokazao razumijevanje niti interes za prihvaćanje ove izložbe.

AKCIJE KOJE NISU OSTVARENE PREMA PROGRAMU

1. "Ljudski lik u slikarstvu" - didaktička izložba. Predviđena izložba u radnim organizacijama nije realizirana jer su nedostajala materijalna sredstva



AKCIJE KOJE SU OSTVARENE VAN PROGRAMA

1. SAMOSTALNA IZLOŽBA Vlade POTOČNJAKA (3.-13.03.77) Participacija galerije u visini od 50%.
2. Savremena jugoslavenska umjetnost 20.stoljeća (20.03 - 5.04.77)
3. Izložba "Umjetnost i borba", povodom Titovih jubileja (7.-27.04.77)
4. Izložba Roberta Rauschenberga (10 - 25.11.1977). Izložba organizirana u suradnju sa Američkim generalnim konzulatom u Zagrebu.
5. Izložba Oskara Kokoschke (5. -17.12.1977). Izložba organizirana u suradnji sa Austrijskim kulturnim centrom u Zagrebu.

SVE OVE SPOMENUTE IZLOŽBE POSJETILO JE 19.915 POSJETILACA

Prezentiranje gradje putem izdavačke djelatnosti

U tom razdoblju Galerija je izdala tri kataloga (M.Solis, N.Reiser i IX.Biennale mladih. Izložbe R. Rauschenberga i O. Kokoschke bile su također popraćene katalogima ali ne u našoj nakladi.

Stručna i popularna predavanja

U tom razdoblju održano je 10 stručnih i popularnih predavanja u vezi prikazivanja didaktičke izložbe "Slikarstvo pejzaža kroz vjekove" u radnim organizacijama i u galeriji povodom održavanja IX.Biennala mladih.

Pored toga održano je 4 planirane "Likovne tribine" u Galeriji:

1. prof.R.Putar: "Industrijsko oblikovanje - jučer i danas" (sa diapozitivima) (20.05.1977)
2. prof.A.Bassin: "Suvremeno slovensko slikarstvo od impresionizma do danas" (sa diapozitivima) Održano 2.06.1977.
3. Francuski i američki umjetnički filmovi o savremenoj umjetnosti Održano 27.10.1977
4. dr.Boris Vizintin: "Akvel u hrvatskom slikarstvu" (sa diapozitivima). Održano 22.11.1977.

SVE TRIBINE POSJETILO 415 posjetilaca.

Ostala djelatnost ustanove

U pogledu posudbe umjetnina, sudjelovanja u stručnim žirijama i ostalim akcijama Galerija je u 1977 suradjivala sa Modernom galerijom u Zagrebu, HDLUšom u Zagrebu i Rijeci, Galerijama u Osijeku, Ljubljani, Beogradu, Varaždinu, Karlovcu. Zatim Umjetničkim paviljonom u Zagrebu, Paviljonom arh. Novaka u Murskoj Soboti,



Mediteranskim biennalom skulpture u Labinu, "Formom Vivom" u Ljubljani, galerijom u Korpivnáci, Austrijskim kulturnim centrom u Zagrebu, Američkim generalnim konzulatom u Zagrebu, Britanskim savjetom u Zagrebu, Francuskim institutom u Zagrebu, Rafinerijom Naftopogon Sisak, Seveznim zavodom za međunarodnu, kulturnu, tehničku i znanstvenu suradnju u Beogradu, Komisijom za kulturne veze s inozemstvom SRH u Zagrebu te odgovarajućim privatnim i državnim galerijama i muzejima u inozemstvu u vezi Međunarodne izložbe originalnog crteža.

Pored ovih poslova, bilo je poslova oko izložbe savremene talijanske skulpture i povratka izložbe "Mladja jugoslavanska umjetnost" koja je bila prikazana na Kubi i u Panami.

Predsjednik  
zбора radnika:  
(prof. Zdravka Emili)



DIREKTOR:  
(dr. Boris Vizintin)