

PLAN I PROGRAM RADA MODERNE GALERIJE RIJEKA
ZA 1981.GOD.

1. SAKUPLJANJE GRADJE (otkup, darovanje isl.)

a) O t k u p

Obzirom na stabilizacione mjere u 1981.g. ne predviđamo poseban otkup umjetničkih djela za popunu opusa pojedinih autora.

Ukoliko će se tokom godine ukazati prilika za otkup kojeg značajnijeg umjetničkog djela spomeničke vrijednosti, obratit ćemo se Naslovu, kao i do sada sa posebnom molbom.

Predviđaju se samo sredstva za otkupne nagrade na bazi reciprociteta i to sa Gradskim muzejom u Karlovcu (Biennale akvarela) i Grafičkim kabinetom JAZU u Zagrebu (Biennale jugoslavenskog crteža).

b) P o k l o n i

Kako Moderna galerija gotovo svake godine dobiva na poklon umjetnine od autora, to se u slijedećem periodu predviđa poklon djela autora kojima Moderna galerija predviđa organizirati samostalnu izložbu (Kulmer, Vedova).

2. ČUVANJE I ZAŠTITA GRADJE

a) K o n z e r v i r a n j e, p r e p a r i r a n j e, č i š ć e n j e

U 1981.g. predviđa se neophodno potreban popravak dvije slike nedavno preminulog slovenskog slikara Marka Šuštaršiča. Naime, zbog njegove prakse da svoje slike specijalno lakira došlo je do težih oštećenja koje obzirom na kvalitet radova i renome autora, treba prije nego se izlože staviti u ispravno stanje.

b) I n v e n t i r a n j e (revizija, katalogiziranje i ostalo)

Kao i do sada po ovoj stavci obavljat će se ažurno svi poslovi u skladu sa Zakonom o muzejima. Inventarizacija fonda umjetnina obaviti će se po običaju krajem tekuće godine

c) S t r u č n o s o r t i r a n j e g r a d j e p o d e p o -
i m a

Ugradnjom novih polica i proširenjem dijela hodnika sve su umjetnine sortirane po autorima. Kako je temeljem nalaza Inspekcije rada konstatirano da na policama nedostaju natpisi dozvoljenih opterećenja, obratili smo se "Rijekaprojektu", koji nam je bes-

platno (u vrijednosti od 10.000.-dinara) načinio elaborat, prema kojem treba naknadno police stručno pojačati. U tom smislu obratili smo se posebnim dopisom Naslovu, koji nas je obavjestio da se sa tim traženjem ponovno javimo u 1981.g.

d) **I n v e n t a r i z i r a n j e i k a t a l o g i z i r a n j e
p u b l i k a c i j a i k n j i g a**

Dolaskom novoga kustosa u Modernoj galeriji, u slijedećoj godini predviđa se početak stručnog sredjivanja i evidentiranja biblioteke po autorima i nazivima knjiga po uzoru na stručne biblioteke. To će iziskivati dosta vremena jer se za svaku knjigu i svakog autora moraju sačiniti posebne kartice.

e) **P o p u n j a v a n j e i i n v e n t i r a n j e f o t o t e k e,
d i j a t e k e, k a r t o t e k e i h e m e r o t e k e**

Kao i u pogledu biblioteke u slijedećoj godini predviđa se, radi lakšeg uvida i bržeg manipuliranja, novi način vođenja diateke. Naime dosadašnji način, nije bio pregledan pa će se u tom smislu načiniti poseban novi inventar diateke. Ostali radovi idu u tekuće stručne poslove i vršit će se shodno obimu materijala.

f) **M i k r o f i l m i r a n j e**

Nije predviđeno za slijedeću godinu jer su svi predviđeni radovi za mikrofilmiranje već ranije izvršeni.

3. **Z N A N S T V E N I R A D**

U pogledu znanstvenog rada na području slikarstva u 19 stoljeću osim stručnih manjih radova po stručnim časopisima i dnevnoj štampi te monografije o riječkom slikaru 19 stoljeća Ivanu SIMONETTIU do sada je prikupljen gotovo sav materijal koji se mogao pronaći u riječkim kulturnim ustanovama (Naučnoj biblioteci, Pomorskom i povijesnom muzeju, Konzervatorskom zavodu i Državnom arhivu) koji daje preglednu sliku o umjetničkoj situaciji u Rijeci u 19 stoljeću. Taj je rad obavio B. Vizintin uz djelomičnu materijalnu pomoć ODJELA ZA POVIJEST UMJETNOSTI (Centar za povijesne znanosti) čiji je član. Da bi se to isto provelo i za Istru, Kvarnerske otoke i Gorski kotar (o čemu je materijal u priličnom opsegu već prikupljen) potrebno je osigurati materijalna sredstva za fotodokumentaciju bez koje

se sakupljeni materijal ne može objaviti.

Prema regijama potrebno je izvršiti fotodokumentaciju kako slijedi:

I S T R A

BARBAN - autor Valentin Lucas

HRVOJI (kraj Kučibraga) - " dvije signirane kompozicije G.Gornera

HUM - autor I. Baštijan

KOPAR - gradski muzej, slika G.Gornera

KRAJ - autor V.Lucas

LABIN - autor G.Gorner

MOTOVUN - autor G.Corner

ROČKO POLJE - autor C.Corner

RUKAVAC - autor G.Corner i F.Marotti

PAZIN - Etnografski muzej - dva ženska portreta od N.N. te 4 slike
autora V.Trevisana

PAZINSKI NOVAKI - autor V.Trevisan

RAKALJ - autor V.Trevisan

VALICA (kraj Buja) - autor V.Trevisan

VEPRINAC - autor V.Lucas

VIŽINADA - autor V.Corner

VIŠKOVO - autor I.Baštijan

ZVONEČA - autor F.Marotti

KVARNERSKI OTOCI

BAŠKA - autor F.Juričić

DOBRINJ - autor F.Pavačić

VRBNIK - autor M. Cvitanović

KOŠLJUN - u muzeju, autor F.Juričić

CRES - autor G.Corner

BELI - autor V.Trevisani

DRAGOZETIČI - autor V.Lucas

ŠTIVAN - autor V.Trevisani

SV.JAKOV - autor G.Corner

GORSKI KOTAR

GRIŽANE - autor Mikše Jakov

GROBNIK - autor M.Paškvanin

DELNICE - autori M.Paškvanin, M.Keregin

FUŽINE - autori G.Fumi, M.Jakov

PRAPUTNJAK - autori S.Petruzzi, Capovilla

INOZEMSTVO

TRST - na groblju veliko spomenik za Minellia od M.Paškvanina

MERANO - slike riječkog slikara u priv.vlasništvu (autor F.Luppis)

Predviđa se također učestvovanje jednog radnika Galerije na godišnjoj skupštini AICA-e (Međunarodno udruženje likovnih kritičara) koje se održava u našoj zemlji.

4. PREZENTIRANJE GRADJE JAVNOSTI I POJEDINIM KORISNICIMA

a) Prezentiranje i tumačenje u stalnom postavu

1. Izložba iz fundusa Moderne galerije

Moderne galerija, od 10.01. do 31.03.1981.

Rok trajanja ove izložbe zavisi od eventualnog prihvatanja neke značajne veće izložbe od srednjih ustanova ili Republičke komisije za kulturne veze s inozemstvom.

b) Povremene izložbe u Galeriji i Malom salonu

1. Samostalna izložba slika Ferdinanda Kulmera - Zagreb

Mali salon, od 01. do 14.02.1981.

2. Izložba jednog riječkog umjetnika

Mali salon, 01. do 15.04.1981.

3. Izložba grupe njemačkih slikara iz Darmstadta - u suradnji sa Konzulatom SFRJ u Kölnu i SIZ-om kulture općine Rijeka.

Za ovu izložbu predviđa se recipročna razmjena prema naknadnom dogovoru.

Mali salon, 16. do 30.06.1981.

4. Izložba umjetničkih plakata iz arhiva Moderne galerije

Mali salon, 16. do 30.09.1981

5. Samostalna izložba grafike Emilio VEBOVA (Italija)

Mali salon, 01. do 15.11.1981.

6. Izložba slika iz fundusa Moderne galerije u Muzeju savremene umetnosti u Beogradu, pod naslovom "Predstavljamo vam Modernu galeriju iz Rijeke".

Beograd, ljeto 1981.

Muzej savremene umetnosti u Beogradu, uveo je posljednjih godina praksu da u ljetnjim mjesecima beogradske javnosti prikaže izbor djela iz pojedinih muzeja i galerija iz svih SR i AP SFRJ. Obzirom da ove godine nismo mogli prihvatiti njihov

poziv zbog Međunarodne izložbe crteža, to ovo gostovanje koje će beogradskoj javnosti pružiti uvid u bogatstvo naših zbirki, predviđamo prikazati slijedeće godine.

7. Izložba "Kubizam u hrvatskom slikarstvu" (u suradnji sa Umjetničkim paviljonom u Zagrebu)

Moderna galerija, jesen 1981.

8. XI BIENNALE MLADIH (poseban zahtjev, ranije dostavljen)

Moderna galerija, 15.07. do 30.09.1981.

9. Izložba "Mladja jugoslavenska umjetnost", odlukom Rep.komisije za kulturne veze s inozemstvom, po završetku "XI Biennala mladih" formirat će se navedena izložba u Rijeci, koja će najprije biti prikazana u Grčkoj (Atena) a potom u Mađarskoj (Budimpešta).

c) Presentiranje gradje putem izdavačke djelatnosti

Uz izložbe F.Kulmera, jednog riječkog umjetnika, izložbe E.Vedove i XI Biennala mladih, štampat će se stručni katalog.

Smatramo neophodnim da konačno pridjemo izdavanju jednog STRUČNOG KATALOGA FUNDUSA Moderne galerije koji će tekstovno i fotografijom na nekoliko stranih jezika prikazati domaćoj i stranoj javnosti bogatstvo naših zbirki. U tom smislu stručnjaci Moderne galerije prišli su već pisanju tekstova. To bi ustvari bila "legitimacija" Moderne galerije koja bi uz desetak razglednica u boji služila - osim za upoznavanje našeg fundusa - i na stvaranje dohotka Galerije.

5. OSTALA DJELATNOST GALERIJE

U slijedećoj godini predviđaju se dvije "Likovne tribine" sa temama iz domaće i strane savremene umjetnosti.

Nastavit će se i nadalje sa pružanjem pomoći za stručne referate učenicima usmjerenog obrazovanja i studentima.

Stručni kadar kao i ranijih godina sudjelovati u raznim žirijama drugih ustanova, likovnih amatera i sl.

6. SURADNJA SA DRUGIM USTANOVAMA I ORGANIZACIJAMA

Ta je suradnja već do sada bila na zavidnom nivou i svake se godine pojačava. To se naročito odnosi na posudbu umjetnina, usluge fotografiranja, obradu stručnih podataka o umjetninama koje se posjeduju razne izložbe u zemlji.

7. POTREBE INVESTICIONOG OBRĀVANJA I INVESTICIJA

Nalazom Inspekcije rada općine Rijeka, bili smo dužni otkloniti nedostatke u depou i Malom salonu do ~~kinat~~ 07.11.1980.g.

Našim dopisima br. 91/4-2/79. od 07.04.1980. i 91/4-3/79. od 26.05.1980. obratili smo se Naslovu s molbom za sredstva.

Kako smo obavješteni da u ovoj godini ne postoji mogućnost za sanaciju tih nedostataka molimo Naslov da bezuvjetno u slijedećoj 1981.g. predvidi već ranije predvidjena sredstva.

Ovaj program rada za 1981.godinu, prihvaćen je na Zboru radnika Moderne galerije dana 22.09.1980.

Predsjednik Zbora radnika

Prof. Smilji Zdravka

Smilji Zdravka 27.



Direktor

Dr Boris Vizintin

Boris Vizintin