

DRUŠTVO MUZEJSKO-KONZERVATORSKIH
NAUCNIH RADNIKA NRH.

37

Z A G R E B

U vezi Vašeg dopisa, odnosno ekružnice od 24.I.1952 dostavljamo
Vam podatke u vezi naše ustanove.

Smrt fašizmu - sloboda narodu

Rijeka, dne 18.II.1952

GALERIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
GALLERIA DI BELLE ARTI
RIJEKA - ULICA 43 ISTARSKE DIVIZIJE BR. 5

Br. 84

Dne 19-II-1952

Predmet:



DIREKTOR:

(Berio Vintin)
[Handwritten signature]

O radu u nasoj ustanovi u toku 1951 god. mozemo Vas samo djelomicno interesirati, jer je dosadasnji direktor Galerije preuzeo duznost tek u mjesecu septembru 1951 godine. U razdoblju od 1.IX.-31.XII.1951 Galerija likovnih umjetnosti na Rijeci organizirala je u zajednici sa Uluhom - Rijeka u Umjetnickom paviljonu u Opatiji od 7.IX.-10-X. u cast Ustanka hrvatskog naroda u Istri izlozbu likovnih umjetnika Hrvatske na kojoj su pored nekih galerijskih komada i djela rijeckih likovnih umjetnika sudjelovali i mnogi zagrebacki likovni umjetnici. Za vrijeme od mjesec dana ona je bila vrlo dobro posjecena kako od domacih tako i stranih turista. Na njoj je Galerija odkupila dvije slike, jednu Z.Sulentica ("Barke") i jednu A.Motike ("Interieur").

Nakon toga izlozba je - popunjena sa jos neke like radova nasih prominentnih hrvatskih umjetnika iz Zagreba a uz finansijsku pomoc Savjeta za prosvjetu, nauku i kulturu NRH - prenesena u graove Istre i S.T.T.-a kako bi se tamesnji narod upoznao sa likovnim stvaranjima savremenih hrvatskih umjetnika. U vremenu od mjesec dana, izlozba je prenesena u slijedeća mjesta: Pazin (19-24.X.), Buje (9-15.XI.), Kepar (17.-24.XI) i Pula (1.-7.XII) i postigla je veliki uspjeh te je s narocitim interesom i paznjom docekana od kulturnih i prosvjetnih radnika te umjetnika Kepra i S.T.T.-a, take da su organizateri dobili poziv kako bi odmah nakon Kepra izlozbu prenijeli u Trst u Galeriju Scorpione. Tom prilikom je Boris Vizintin pred kulturnim radnicima i umjetnicima koji su desli na izlozbu iz Trsta odrzao na slovenskem jeziku predavanje: "Razvitak moderne hrvatske umjetnosti".

Galerija je osnovana godine 1947 kad je i zapocete sa sakupljanjem materijala. Otverena je 2.maja.1949 godine dok je u stvari prakticki datum osnivanja bio 1.januara 1948 kad je dobila svoj prvi samostalni i redoviti budzet. Galerija u svojoj sadasnjoj postavi u sedam presterija izlaze 134 umjetnine, od toga 19 skulptura, 114 slika, akvarela i erteza te jedan stari reljef u gipsu.

Medjutim, radi stalnog porasta eksponata preko dvadesetak radova koji po svojoj kvaliteti i znacanju zasluuju da budu stavljeni na uvid javnosti - depenirani su u skladistu cekajuci

- deponirani su u skladistu, cekajuci da se Galerija presiri na susjedne dverane u kojima je danas smjesten Muzej Hrvatskog Primorja. Jedan njegov dio, (pomarska zbirka) preuzet ce Jadranski institut koji se sada fermira na Rijeci a drugi ce vjerojatno seliti na Trsat. U koliko dodje do toga (a predvidjeno je u 1952 g.) Galerija ce dobiti sedam novih presterija i tako rijesiti pitanje izlozbenih presterija i kancelarije, koje se sada nalazi u jednoj od - izlozbenih dverana.

Kako Rijeka do nedavna nije imala nikakvih izlozbenih dverana Galerija je pomoću Savjeta za prosvjetu i kulturu N.O. Rijeke adaptirala i uredila prema savremenim principima izlozbene dverane na Kerzu u centru Rijeke. One zapremaju površinu ²cca 155 m u kojima se moze izleziti do 120 slika, a posjeduju naprave za vjesanje te inidirektno osvjetljenje u jaciji od 6000W. Tim izlozbenim presterijama sluze se rijecki umjetnici in za svoje kolektivne i individualne izlezbe, a predvidjena su gostevanja iz Trsta, Zagreba (Sulentie, Metika, Bulie, Gudae i dr.) Splita (Kastelancie), Dubrovnika (Duleie) i Beograda.

Ovih dana Galerija priredjuje "Izlozbu modernog francuskog slikarstva" (sa reprodukcijama u boji - piper) u maju retrospektivnu izlozbu Bele Gsikes Sessie a u junu Izlozbu biedermeier portreta, koji ima mnoge u ovom kraju.

Broj posjetilaca u 1951 bio je 7.561, od toga 1978 stranaca.

Publikacija za sada Galerija nezalest nema iako je imala namjeru da ih stampa, narocito s obzirom na veliki broj stranaca, koji ih mnoge traže. Stvar je zapela na - neveu, odnosno besneslevnim svetama koje za stampanje kataloga i publikacija traže stamparije.

~~Ali~~ u najskorije vrijeme nasa ce ustanova izdati jedan skromni privremeni katalog kao i depisnice znacajnijih ekspozicija koji se nalaze u Galeriji dok je u izradi jedan popularni i ukusni plakat Galerije.

Sto se tice prosvjetnog rada, direktor Galerije, Boris Vizintin odrzao je do sada 5 predavanja. Od toga dva u Narodnom sveucilistu ("Umjetnost i religija prehistorije" te "GOYA - slikar istine") jedne efiecirima J.A. u Mucicima ("Umjetnost i religija prehistorije"), jedne pelaznicima partijske škole ("Shvacanje i razumijevanje umjetnosti i umjetnickih djela") te jedne visim

razredima II.gimnazije na Susaku ("Umjetnost Knesasa i Mikene") sve sa diapozitivima i filmovima koje posjeduje gimnazija.

U pogledu studija u inostranstvu, nasa je ustanova misljanja, da za te postoji u samom Zagrebu veliki broj reflektanata č a mi smo provincija!) koji za te imaju više usleva - pa i ako bi taj put jednemu od nas iste tako koristio - nece za sada podneti molbu.