

Ritka, 30. rujna 1971.

Cijena popoda Heima,

Čim sam dobio dopisnicu poleo
vam nose, a sada i index
kao i kataloge naših izložbi, te
izložbi u okviru ULUHA.

Na dopisnici "Hvala" ~~za~~
sam ^{osobno} podetke i pripremi izlo-
žbe u okviru popoda i u okviru
porednom utjecaju na prilik
projektila u naš nos.

Hvala za sve i posebno
podstava dr. Paneru, kama
Vesim suružen i obilima.

Josipa Ostroic

Što se kaže projekta muzeja sa riječima
 istakne "Spola" i kasnije moram istaknuti
 da je neobično bilo važno na bilo koji
 način upoznati publiku, da je
 tu pred njihovim očima i muzej.
 ("Spola" je bio izložen u parku
 pred restoranom). Sve ponašanje
 brzina nepismu portugalske
 pred sporednom temo, da je prvi gradsko
 praznovost holandskim projektivima
 "Spola", a drugi očiima koji su odle
 bili. Međutim prošao, a da se vrati
 u muzej. Prilikom sam skiniti plakate
~~izložbe~~ se pomicaju. Organizacija (bogat
 lusteri) u malom atriju i ~~stambenom~~
 stambenu u raznim popodnevnim satima
 također su vratile praznovost projektile
 se. Riječi projekta produženo je na
 non-stop od 9-21^h praktički do 22
 sata. Najek je bilo puno. U 8 sati pred
 samo 600000 st. dim. od ulaznice. Nakon
 izložbe "Spola", projekt je slabio, ali ipak bio
 je nešto veći. Najbolji su noveli primjedbe
 da jedne od njih bile su i ne lepljive. Čekajući
 same lepljive mnogi predmeti bili su bez
 njih, te se ne brinu moralo upoznati.
 ljudi su volili iskreno nego nikada Zumačep.
 U nekim portugalskim impovizirane je i
 projekta (11. net). Otvorila se u mođe ~~puta~~
 i meću razgledati. Gradani su shvatili, prazno
 se muzeja, a razne i gradani oči funkcije ~~muzeja~~
 Grolor Ostrić