

Samobor, 5. IV. 1951

## Moj posjet samoborskomu muzeju

Prilikom mojeg pojediničkog posjeta samoborskomu muzeju imao sam priliku vidjeti mnoge stvari iz davnih vremena. O tom mnogo učitno u samom školskom predmetu povijesti. Medutim čovjek ne može na prvi pogled ujavovati pravu sliku po trovelski isprva, dok sam ne vidi neki primjer. Sada putu mogao sam vidjeti kako je u davnija vremena čovjek primitivno živio. Kao dokaz takavog života imamo u samoborskom muzeju mnoge.

Blazari u samom muzeju s vanjske strane su zgrada ima oblike, objekata iz starijih vremena. Umjetnički izgled i izrada prostora je također zaslanjelog karaktera. Uloga čovjeka odmah dobiva oblik da ne tu nešto vidjeti ni prihvatiti.

U prvoj sobi muzeja koju smo posjetili vidio sam kako su se razne mačke životinja okomemile što je dokaz da je Samobor nekada bio preplavljen močvama. U muzeju sam vidio razna oruđa iz kamrenog i brončanog doba. Tu vidimo kako je čovjek u nekadašnjim vremenima sam od kome- (ma) klesao oruđe, da bi s njim pribavljao za sebe hranu.

Kasnije se vidi da je čovjek to oruđe prilagodio i usavršavao. Tu je naročito značajno kako je izradio posude keramičke. To posude je najprije izradio samo da mu može poslužiti za vlastitu uporabu, bez obzira

kakove je izradbe ili izgleda. Kasnije je sam vidio da bi bilo ljepše da se taj proizvod malo ukrasiti i preglednije izrađuje. To nam služi kao dokaz da je čovjek veći tada imao pojmove za umjetnost.

Nadalje vidio sam razna oruđa iz starih vremena. Se tome vidimo da je čovjek veći onda živio pod raznim teškim uslovima, gdje je bio napu- (st) domi kako od drugih phenomena ljudi, tako i od raznih životinja.

U drugoj sobi muzeja vidi se razni spisi i povelje koje se odnose na sam Samobor. U tom spiskama vidi se kako su stari samoborci imali nepravilna s raznim plemićima. Da bi samoborci bili na pravoj liniji o tom njihovu pravu vidimo da su im od lokalnih vlasti tako su "brada pisma" (ko) pogledamo ta pisma vidimo da su spisane na kosi to papiracima.

U plućnoj sobi vidimo razna stakla i staklene posude koje je radano pradi što i više godina. To je dobrog kvaliteta i priljavat se u raznim bajama.

U zadnjoj sobi vidimo glasovir na kome je troval pjevača pjevu svojoj djerojki Dubici koju je prvi put vidio na prozoru i posjetio se u nju.

Blauš

Мой посет  
самоборского музея

Гадзек Ште