

Dragi Tuna!

Saznao sam, da si još "kod kuće", pa iskoristićavam priliku, da Te opet malo zagnjavim s mojim stručnim ispitom. Pronašao sam konačno Službeni List u kojem je pravilnik o stručnim ispitima za kustose, pa sam preiseo dio, koji bi se mogao na mene odnositi. Šaljem jedan primjerak i Tebi, da ga imaš pri ruci.

Tebe molim, da ga malo razmotriš i da mi onda savjetuješ koju grupu da uzmem.

Neznam jesam li dobro shvatio Gorencá, ali mislim, da mi je on preporučio grupu koja je pod IV. No to bi značilo pohagati historiju. Neznam bi li bio kadar odgovarati ^{historiju} po modernim načelima historiografije. Odnosno to u roku od par mjeseci svladati. Ti si mi /opet ako sam Te dobro razumio predložio VI. Grupu. Td bi bila povjest umjetnosti. Što misliš o III. grupi.: Numizmatičari. Jer ja i tako moram sve nanovo učiti, pa mislim, da je bolje uzeti neku užu struku. Ili možda povjest umjetnosti srednjega vijeka t.j. grupu II. Ti si mi predložio kao domaći rad Historijat požeškog muzeja s daljnjim perspektivama razvitka. U koju bi to grupu išlo?

Nađalje, tko je glavni ispitač za numizmatiku/ u koliko bi se po Tvom mišljenju mogao opredijeliti za numizmatiku/. To jest tko bi mi mogao u tom pomoći. T. j. tko bi mi i htio pomoći, osim Tebe. Tebe naime ne računam, jer ćeš, kako si mi rekao, otići na dulje vrijeme u inozemstvo ove zime, kad ću ja morati da se najviše znojim. Mislim tu uprvom redu na literaturu za numizmatiku, epigrafiku i ostalo što numizmatičara treba.

Isto vrijedi i za druge struke, koje bi mi eventualno preporučio.

Tokom mog službovanja u muzeju, ja sam se nastojao verzirati u muzeologiji. To sam radio čitajući pojedine članke i radove u Tvojoj Muzeologiji, u "Muzejima" zatim Muzeologije od Basena, i drugdje gdje sam uhvatio zgodu. U specijalnosti nisam zalazio, osim možda u arheologiji, odnosno umjetnosti srednjega/ i to ranog / vijeka u vezi s Rudinom. Pitanja iz ostalih struka sam proučavao samo sporadički, povodom kakvih nalaza, odnosno kad sam htio determinirati neki predmet. Znam da je to daleko od znanja za polaganje ispita. No nešto sam ipak naučio.

Molim Te budi dobar pa mi odgovori što konkretnije, jer znaš, da se i inače teško snalazim u životu. Ovo bi trebao biti za mene pons asinorum, koji sad moram pokušati preći.

Nemoj se ljutiti za to, nego mi odgovori onako, kako Ti to običavaš.

Mnogo pozdrava Tvojoj gospodji i Tebi

Tvoj

Požega, 9. X. 1959.

Fero Langhammer

P.S. Na koji bi način mogao nabaviti za muzej knjigu:
Rengjeco, Corpus d. Mitteleiterischen
Münzen,
što je izišao ove godine u Grezu, i ako znaš cijenu u dinarima.

IZVADAK iz pravilnika o pripremačkoj službi, stručnim ispitima i tečajevima u muzejsko-konzervatorskoj struci.
/Sl. List br. 51, str. 699 i sl./

9. 1948

Cl. 19. Predmeti stručnog značaja jesu:

I.-Za stručno osoblje za prehistoriju, klasičnu arheologiju ili srednjovjekovnu arheologiju prema izboru kandidata:

1. Prehistorija našeg tla sa osnovnim poznavanjem ostalih područja arheologije, ili klasične arheologije na našem tlu, ili srednjovjekovna arheologija;
2. Pomoćne historijske nauke/epigrafika, paleografija, numizmatika, sfragistika, sigilografija/odgovarajuće epohe; i
3. Poznavanje materijala primjenjene umjetnosti odgovarajuće epohe.

II.-Za stručno osoblje za srednjovjekovnu umjetnost:

1. Umjetnost srednjega vijeka jugoslavenskih naroda sa osnovnim elementima srednje vjekovne arheologije;
2. Poznavanje materijala primjenjene umjetnosti odgovarajuće epohe i
3. Pomoćne historijske nauke/epigrafika, paleografija, numizmatika, sfragistika, sigilografija/odgovarajuće epohe.

III.-Za stručno osoblje za numizmatiku:

1. Numizmatika, sfragistika, sigilografija/jugoslavenskih naroda i Bizanta, ili kasno-antikna i bizantinska, prema izboru kandidata/, sa osnovnim poznavanjem klasične ili srednjovjekovne arheologije;
2. Epigrafika i paleografija; i
3. Poznavanje materijala primjenjene umjetnosti odgovarajuće epohe.

IV. -Za stručno osoblje za povijest:

1. Povijest materijalne kulture naše zemlje i jugoslavenskih naroda;
2. Poznavanje tehnika i materijala primjenjene umjetnosti; i
3. Povijest NOB.

V.-Za stručno osoblje za orijentalistiku:/Otpada!/
VI.-Za stručno osoblje za umjetnost novoga vijeka:

1. Povijest slikarstva i kiparstva jugoslavenskih naroda ili opća/prema izboru kandidata/;
2. Povijest materijalne kulture jugoslavenskih naroda ili opća/prema izboru kandidata/; i
3. Poznavanje tehnika i materijala likovne i primjenjene umjetnosti za poznavanjem suvremenih stilova u arhitekturi i namještaju.

VII./Etnologija/ i dalje otpada!

Preporučio mi IV. puzin
na povijest.
dobro
20. X. 1948
Lj