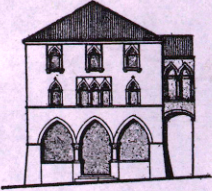


8999
16. 03. 1994.



ETNOGRAFSKI MUZEJ U SPLITU

58000 S P L I T

Iza lože 1

Telefon 44-164 P. P. 268

MUZEJSKI DOKUMENTACIONI CENTAR
ZAGREB

Primljeno, dan 16. 3. 19 94.

Split, ožujak 1994.

br. 2/4-94.

BROJ	REDNI BROJ	PRILOZI
15/35-94		

IZVJEŠĆE O RADU ETNOGRAFSKOG MUZEJA U SPLITU ZA 1993. GODINU

Tokom 1993. godine ostvarene su dvije izložbe:

1. Gostujuća izložba:

Ida Stipčić-Jakšić *Kapelin i boršica* (muzejska postava i izrada kataloga)

2. Vlastita izložba:

Etnografski prikaz *O kruhu* (autorica Branka Vojnović)

Od ljeta 1993. godine priprema se privremena postava u prizemlju i na prvome katu. To podrazumijeva temeljitu reorganizaciju prostora, pražnjenje prizemlja i prvoga kata i pohrana kontejnera u radne prostore kustosa i preparatora (zgrada nema podrum a depoi su neprikladni zbog provala i loših mikroklimatskih uvjeta - za 1994. god. Croatia osiguranje nije htjelo osigurati jednu od 4 lokacije muzeja u kojima su smješteni kontejneri, a koja je dva puta je provaljena i pokradena nakon čega nisu slijedili nikakvi zahvati zaštite ili popravka provalama učinjene štete).

Nadalje, kako smo iz Splitske banke zamoljeni da izmjestimo kod njih pohranjene kontejnere iste smo morali vratiti u zgradu i naći prostor za njihov smještaj (drugi kat muzeja), čime je muzej zapravo zakrčen kontejnerima kojima tu i nije mjesto (drugi kat je svojevremeno bio prostor namijenjen postavi muzeja). Nakon tih pretumbacija nastupio je odabir eksponata po predlošku izložbe muzeja iz 1934. godine, jer zbog navedenih okolnosti suvremena i adekvatna postava nije moguća.

Nakon toga kustosi i preparatori su oličili izložbene prostore i instalirali priručnu rasvjetu.

U isto vrijeme pripremao se drugi broj muzejskog časopisa koji je ujedno i katalog postave. Časopis je u cijelosti djelo muzejskih radnika: autori su tekstova, lektori, korektori, tehnički urednici i urednici, te su sami na muzejskom računalu pripremili materijal za tiskanje. Izdan je i posebni katalošćić uz izložbu.

Slike velikoga formata, koje su izložene u prizemlju čišćene su na *pjaci*, jer muzej nema adekvatnu preparatorsku radionicu.

Stručni djelatnici muzeja sudjelovali su i na vanjskim projektima (monografija Hvara - Matica hrvatska, skup 600 godina Kaštel-Sućurca MHAS).

Objavili su slijedeće članke:

Renata Vujnović: *Zavjetni darovi župne crkve sv. Jurja u Kaštel-Sućurcu*, Zbornik Kaštel-Sućurac od prapovijesti do XX. stoljeća, MHAS, Split, str. 203-212

*** *Etnografologija*, Ethnologica Dalmatica 2, EMS, Split, str. 7-11

Silvio Braica: *Riječ urednika*, Ethnologica Dalmatica 2, EMS, Split, str. 5-6

*** *Djelatnost Etnografskog muzeja u Splitu od osnutka do 1992. godine*, Ethnologica Dalmatica 2, EMS, Split, str. 33-57

*** *Skica pučkih običaja u splitskim varošima*, Etnološka tribina 17, Zagreb, u tisku

*** tekstovi za monografiju *Hvar*, Matica hrvatska, Zagreb, u tisku

Branka Vujnović: *Interes za hrvatsku pučku likovnu umjetnost*, Ethnologica Dalmatica 2, EMS, Split, str. 13-24

*** *Akvarellmaler Josip Šeravić*, Kleinen Galerie, Konstanz

Sanja Ivančić: *Tragom Kamila Tončića*, Ethnologica Dalmatica 2, EMS, Split, str. 25-31

U sklopu javnih djelatnosti sudjelovali smo u:

1. pripremi i realizaciji izloga *Diokoma* sa muzejskim nakitom,
2. stručna pomoć pri realizaciji izrade *spare* primjenjene umjetnice Nilde Puljić, koja je s tim suvenirom dobila i jednu od nagrada na natječaju *Hrvatski suvenir*
3. odabir fotografija za kalendar u izdanju HKD Napredak
4. odabir fotografija za kalendar u izdanju Dalmacijavina
5. odabir fotografija za knjigu Imotska krajina u izdanju Matice hrvatske i HAZU

6. odabir fotografija i pisanje stručnih tekstova za monografiju Hvar u izdanju Matice hrvatske
7. rekonstrukcija i snimanje nošnji za knjigu dr. Jelke Radauš-Ribarić *Narodne nošnje u Hrvata*, u izdanju Spektra, Zagreb
8. odabir materijala i fotografija za potrebe rekonstrukcije imotske nošnje u stalnoj postavi Centra za kulturu u Imotskom
9. odabir i posudba fotografija i eksponata za izložbu o Uskrsu u Zavičajnom muzeju Kaštela, Kaštel-Novi
10. stručni nadzor nad izradom lutaka za zbirku *Perinčić* u Hrvatskom Etnografskom muzeju u Zagrebu, a u okviru akcije *Svaka županija u Hrvatskoj treba dati lutke odjevene u izvornu odjeću toga kraja*
11. stručna pomoć prof. Miri Nikolić pri realizaciji izložbe hrvatskih narodnih i etnografskih motiva u Njemačkoj
12. snimanje emisije TV Marjan povodom Božića
13. snimanje emisije Radio Splita povodom izložbe o kruhu

Tokom 1993. godine jedan kustos muzeja je magistrirao na Filozofskom fakultetu u Ljubljani, Slovenija, smjer Kulturna antropologija. Preparator priprema knjigu o zaštiti kovina u suradnji sa Filozofskim fakultetom u Splitu. Jedan preparator i jedan kustos već drugu godinu predavaju stručne kolegije na studiju Restauratorstva pri likovnom odsjeku na Filozofskom fakultetu u Splitu; nastava se odvija u muzejskim radionicama i sa muzejskim eksponatima.

