

2/3 - 94.

ožujak 94.

MUZEJSKI DOKUMENTACIONI CENTAR
ZAGREB

Primljena, dan

16.3.

19 94.

BROJ	POSREDOVAČ	PRILOZI
15/35-94.		

POGLAVARSTVU GRADA
FONDU KULTURE ŽUPANIJE
SPLITSKO-DALMATINSKE

Štovani,

kako je od listopada 1993-/u doba predlaganja programa/ došlo do promjena koje su uvjetovale ~~preinake~~ našega plana za 1994. g, šaljem vam izmijenjeni program kako slijedi:

IZLOŽBE EMS

- U spomen Muzeja Drniša; povodom Međunarodnoga dana muzeja /18.5./ priredit ćemo izložbu o čovjeku i prostoru toga kraja.

Dio potrebnih sredstava bio bi ~~iz~~ redovitih dotacijskih izvora, a dio pribavljen od pokrovitelja.

-Baština u prostoru i vremenu; kolažna izložba akcentuiranja pojedinih kulturnih elemenata koji čine vremenske i prostorne odrednice hrvatske tradicijske kulture.

Smatramo neophodnim da ovaj muzej dobije **b a r e m** vodič kroz zbirke- kada je već nemoguće imati suvremenu i dostojnu stalnu postavu sa odgovarajućim popratnim tekstom.

Nadalje, kako zadugo neće biti mogućnosti niti za detaljne kataloge svake zbirke napose, odlučili smo se za preostalu varijantu - a to je solidan katalog zbirki.

Troškove ćemo nastojati čim više pokriti sponzorstvom.

-Kruh naš svagdašnji; kako smo protekle godine, uza sva nastojanja i volju dospjeli prirediti tek prikaz na zadanu temu povodom Međunarodnoga dana hrane, a koji je kod nas etabliran u "pučki blagdan" Dan kruha- ove jeseni učestvovat ćemo u obilježavanju toga datuma izložbom.

GOSTUJUĆE IZLOŽBE

-Slava ženska; predstavljanje knjige i kalendara-izložbom nakita, u organizaciji Gradske knjižnice i Muzeja grada iz Šibenika.

Ovaj kolaž je na turneju kroz Hrvatsku i preliminarno je dogovoreno da bi trebao biti prikazan i u Splitu.

OSTALO

Kako je ovaj Muzej i njegova djelatnost već niz godina "negdje između"

- svi nastoje ne biti nadležni za iole veće /iako neophodne/ investicije kao što su : AUTOMOBIL /terenska smo ustanova/

VIDEOOPREMA/kako snimiti tijek događanja/

-Stoga ovom prilikom tražimo da ili Grad ili Županija shvate i prihvate neophodnost i hitnost ovih ulaganja.

Ugroženost upravo etnografske baštine toliko je velika, da lamentacije na tu temu čini patetičnima.

-Iako prema muzeološkim propisima "jedna zbirka-jedan kustos" nama nedostaje nekoliko stručnjaka, u ovome času nam je potrebnija - a zbog strukture radnoga prostora jedino ostvarivo, radno mjesto restauratora za tekstil.

-Nadalje, sistematski odlasci na teren sa neophodnim otkupom eksponata također su vječno bolna točka.

Druga vrsta otkupa je ponuda u muzej- ovakovo prikupljanje građe intenziviralo se zbog rata; prognanici donose i prodaju izuzetne primjerke koje u normalnim uvjetima nikada ne bi prodali- a mi ih ne možemo otkupiti bez dugoga čekanja i otezanja što neke od njih opravdano upućuje na druge kupce i time se konstantno odlijeva kult. blago.

PRELIMINARNI TROŠKOVNIK

IZLOŽBE

-Drniški muzej /katalog,uvećanje fotografija,otkup predmeta,postava/

: 8-10 mil. HRD

-Kruh naš svagdašnji /uvećanje fotografija, katalog

: 5 mil. HRD

-Slava ženska /osiguranje i transport/

: 4 mil. HRD

-AUTOMOBIL

xxxxxxx 2

-VIDEOOPREMA

-OTKUP /na terenu i po ponudi u muzej/

: 15 mil.HRD

-RADIONICE /preparati i kemikalije /

: 5 mil, HRD

-FOTOGRAFIRANJE /redovito snimanje eksponata-

svaki predmet mora imati "osobnu kartu"/

: 4 mil. HRD

ukupno oko 45.mil. HRD

