

U Splitu, 26.04/79

Broj: 30/1/79

## ANALIZA RAZVOJA 1975 - 1981

Galerija Meštrović je u mnogo čemu specifična institucija. Darovni ugovor Ivana Meštrovića obavezuje nas da ga se prdržavamo. Nagli razvoj turizma ova je ustanova stavio u prvi plan u pogledu posjetioca u Općini pa i šire. Iz tog proizlazi obaveza održavanja ovakvih dvaju velikih objekata, kao što su Galerija i Kaštelet.

Problem u vezi Kašteleta je još i veći. Organizacija "Splitsko ljeto" koristi ga kao pozornicu, te ga iz godine u godinu oštećuje, tim radnoj organizaciji stvara nove i veće troškove.

Za zaključit je, da Galerija u ovom prošlom petogodišnjem periodu stagnira u svom razvoju. Smatramo da su glavni faktori stagniranja što ni do danas nije došlo do samoupravnog interesnog sporazumijevanjanego se distribucija putem SIZ-a Kulture skoro na budžetski način povećavala u postocima iz godine u godinu. U kadrovskom pogledu Galerija je dolaskom novog direktora za sada dobro ekipirana. Produktivnost je u ovom razdoblju bila više nego dobra, što se može dokazati ostvarenjem vlastitog prihoda i broja posjetioca, koji su iz godine u godinu rasli.

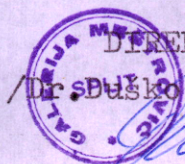
Galerija je u ovom razdoblju iz vlastitih sredstava štampala dvadesetdva motiva razglednica, mali suvenir album, 8 mm film o Galeriji 100 primjeraka i 10 tisuća primjeraka luksuznog kataloga kao vodić kroz Galeriju i Kaštelet. Novčanu podršku za štampanje kataloga dobili smo i od SIZ-a za Kulturu, jer je štampanje kataloga stajalo 370.000 Din.

Galerija je uvijek bila otvorena za posjetioce u zimskom razdoblju najmanje 7 sati dnevno, a u ljetnom 10 sati. U proteklih pet godina Galeriju je posjetilo u prosjeku oko 400 tisuća posjetilaca.

MUZEJSKI DOKUMENTACIONI CENTAR  
ZAGREB

Platiti do: 7. III 1980

5/86		1080
------	--	------



DIREKTOR:

/Dr. Duško Kečkemet/