

IZVJEŠTAJ O RADU GALERIJE UMJETNINA U SPLITU ZA 1979. GODINU

A) Redovna aktivnost i muzeološki rad

U toku 1979. godine Galerija je nastavila svoj rad na čuvanju, izlaganju i obradivanju galerijske gradje . Galerija je kroz čitavu godinu bila otvorena za posjetioce, te su je posjećivale uz stručna vođenja i tumačenja radne organizacije, osnovne, srednje, više i visoke škole, sindikalne organizacije kao i posjetioci.

U svom unutrašnjem radu vršene su izmjene u stalnoj postavi, upotpunjena je kategorizacija umjetnina i nastavljeno je znanstveno obradivanje galerijskih eksponata.

Predstavnici Galerije sudjelovali su u radu Samoupravne interesne zajednice u oblasti kulture, komisije za likovne djelatnosti iste, otkupne komisije SIZ-a, sindikalne organizacije, Društva muzealaca, te u brojnim drugim komisijama. Naročito kroz čitavu godinu osoblje je Galerije sudjelovalo u radu na samoupravnim aktima u vezi sa ZUR-om. Posebna komisija pri Skupštini općine odobrila je novi Statut Galerije koji je radi registracije predan sa svim potrebnim dokumentima Okružnom privrednom sudu u Splitu.

Galerija je obogatila svoje zbirke poklonom akad. kipara Ivana Mirkovića "Marenda ribara", ulje koje je bilo izloženo povodom izložbe "Dalmatinski motivi", isto tako od Republičkog SIZ-a u oblasti kulture Galerija je dobila sliku Andrije Jakelića-Rape " Iz pejzaža".^{ulje.}

Galerija je sudjelovala svojim eksponatima na raznim izložbenim manifestacijama: izložba "Mrtva priroda u novijem hrvatskom slikarstvu" u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku, retrospektivnoj izložbi Antuna Zupe u Umjetničkom salonu u Splitu, zlatna monografskoj izložbi Ljube Ivančića u

MODERNA GALERIJA U ZAGREBU, IZLOŽBI VLADIMIRA BEČIĆA U

Muzeju Brodskog Posavlja u Slavonskom Brodu, retrospektivnoj izložbi Antuna Masle u H D L U u Zagrebu, izložbi " Seljaci i radnici, slikari i kipari između dva rata u Galeriji grada Zagreba, izložbi slika i skulptura " Likovni umetnici - članovi SANU" U Srpskoj akademiji nauka i umetnosti u Beogradu, izložbi grupe "Zemlja" u LIKUM u Zagrebu, retrospektivi Joke Kneževića" Autoportreti od 1929 - 1979." u Umjetničkom salonu u Splitu, izložbi "Portreti žena " u Muzeju grada Splita.

U toku 1979. godine biblioteka Galerije umjetnina nastavila je svoj rad i bila posjećivana od stručnjaka, brojnih studenata i djaka, te ostale publike. Nabavljen je veliki broj knjiga i časopisa. Izvjestan broj knjiga i časopisa dobiven je u zamjenu za ranija galerijska izdanja. Isto tako su se i dalje popunjavali galerijski arhiv, hemeroteka, fototeka i diateka.

B) Izložbe

Nastavljajući svoju plodnu izložbenu aktivnost Galerija umjetnina je u toku 1979. godina u svojim izložbenim prostorijama priredila slijedeće izložbe:

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1. Rudolf Kotnik | 3. - 18.3.1979. |
| 2. Portreti žena | 8. - 22. 3.1979. |
| 3. Miroslav Šutej | 7. - 30.4. 1979. |
| 4. Dafne Perković | 19.5. - 2.6.1979. |
| 5. Cerki Žuvela | 8. - 24.6.1979. |
| 6. Olja Ivanjicki | 27.6. - 25.7.1979. |
| 7. Dalmatinski motivi | 30.8. - 31.10.1979. |
| 8. Petar Jakelić | 17.9. - 6.10. 1979. |

- Suvremeni slovenski slikar Rudolf Kotnik izložio je posredstvom mariborske Umetnosne galerije svoja zanimljiva "amirana platna", posebnu varijantu informela, da bi napustivši tradicionalni format slike, približio se formi slike - skulpture i tzv. dvojnim prostorima.

- Nastavljajući tradiciju tematskih izložbi, Muzej grada izložio je u suradnji s Galerijom umjetnina više portreta žena, različitih autora i vremena nastanka, nastojeći pridonijeti proslavi Dana žena. Raznolikost ženskih portreta počevši od portreta profinjene modelacije kraja 18.st, preko Medulićevih portreta značajnih u širokom području hrvatske portretne umjetnosti 19.st, pa do ironizirajućih Zupinih portreta žena, ili Catinih autoportreta, te Mišinih toplih boja ženske puti, pokazuje ženu kao neiscrpno vrelo umjetničke inspiracije kroz vjekove.

- Miroslav Šutej poznati zagrebački slikar i grafičar, izložio je svoje nadasve zanimljive mobilne crteže i grafike, koje stilski pripadaju nekoj osobnoj varijanti op-arta i kinetičkoj umjetnosti, ali unatoč avangardnosti imaju izvor i

inspiraciju u folklornim tradicijama, prirodnim objektima i možda podsvjesno nose ~~jednu~~ ^{TRAGOVE} ~~primitivnu~~ ^{na} erosu nepredodbe, a nazočan.

- Dafne Perković pripada konstruktivističkom slikarskom krugu, zanimljiva po svojim ritmovanim kompozicijama, plastičnosti forme i osjećajnosti prostora. Donosi "skice" - prijedloge za prostorna rješenja i dinamične ambijente.

- Tragajući za osobnim likovnim izričajem Žuvelin koncept donosi suptilnosti interesa, označenog prisutnošću preispitivanja slikarskog u svojoj nadgradnji i obrnuto. Žuvelin rukopis želi otvoriti zajednička pitanja o napetosti ~~između~~ između važnog i nevažnog, sadašnjeg i budućeg, sistemskog i nesistemskog.

- Doznata beogradska slikarica ali i skulptor i crtač Olja Ivanjicki, izložila je nadasve suvremene crteže, za koje ne znamo da li pripadaju nadrealizmu, po-artu, novoj figuraciji, a čije latentne uzore možemo prepoznati kod velikana renesanse Leonarda, Mantegna ili Durera, a možda i antike. Oni su istovremeno osuda i apoteoza suvremenog svijeta, njeni snovi i slutnje, traume i simpatije, aluzije i vizije, metamorfoze i reminiscencije u vremenu i prostoru, čiji bi sažetak mogao predstavljati crtež trkača "u vremenu".

- Još jedan od tematskih izložbi priredjena u čast VIII Mediteranskih igara u Splitu, prikazuje nam čestu inspiraciju naših slikara Dalmaciju, i njene motive, počevši od Vlaha Bukovca pa do danas. Pojam dalmatinski motiv shvaćen ^{je} u jednom širem kompleksu ne obuhvaćajući samo prepoznatljive prikaze krajolika, već i ljudske likove kao Paraćeve "Mljekarice", "Mrtve prirode" Plančića, Bulića, Dobrovića, Gline, Ivančića, Mirkovića, Miše, Tolića i td., te realizacije dovedene do ruba simbola Pavića ili Trebotića, alegorije, ili čak apstrakcije koje kroz transpoziciju elemenata na ovom tlu imaju svoje korijene i izvorišta.

- Istaknuti splitski slikar i grafičar Petar Jakelić na svojim platnima iskazuje duboku ukorijenjenost i povezanost sa rodnom Zagorom, tom neiscrpnom vrelu inspiracija. Kod njega neprestano susrećemo dvoje na izgled suprotne komponente koje se međusobno ne isključuju, već naprotiv nadopunjuju, onu zagorsku prožetu arhaikom i nečim iskonskim, sivu i ispućanu patnjom i svakodnevnom borbu za opstanak u toj oporosti, i onu drugu mediteransku iz koje izbija duh i dah vedrine, pravilnosti koja ima svoj izvor u klasičnoj tradiciji i specifičnosti primorskih ugodjaja.

- U suradnji sa Muzičkom omladinom u Splitu izložena je grafička mapa Murtić-Prica. Ova mapa pokazuje nam kako i najkrvavija vremena na izgled nepogodna za kreativno izražavanje imaju^u oje pjesnike, pera i kista ovog puta radovima dvojice istaknutih hrvatskih slikara i grafičara Murtiću i Priči.

Sve navedene izložbe bile su prikazane u štampi na radiu i televiziji.

Za izložbu "Dalmatinski motivi" izdala je Galerija poseban katalog sa predgovorom prof.dr Krune Prijateljca, popisom izloženih radova i nekoliko reprodukcija.

Povodom ove izložbe SIZ u oblasti kulture u Splitu osigurao je sredstva za bojanje i čišćenje parketa izložbenih dvorana u kojima je izložba bila prikazana.