

Varaždin 1947. g.

Galerijska slika

VARAŽDIN

Po pisanju Tihomira Stanišića :

Na intenciji Akademije - navodno je
ovo podupiranje : Zdenko Vojnić - Trešić
je galerijska u Varaždinu liči rasformirana
& materijal galeriji u potpunosti stranovani
galeriji Akademije u Zg.

Razlozi su navedeni : da je materijal
problematican, nije galerijskog karaktera,
slabe kvalitete, neizgledni : loša
atribucija - i slično.

Ali je materijal loše kvalitete, slab,
nije galerijskog karaktera onda taj
materijal nije interesantan za galeriju
u Zagrebu. Ali taj materijal galerijska

trazi i zeli onole je vjerojatno ipak od
nijednosti jer u protivnom slučaj neli
kilo kopije. Ako Akademiji zeli taj
materijal samo zato da pami svoje
depoa ili da uvrstuje svoje radove
onda je to negativan strukturan pro
samo zato da se skine jedna galenja
koja je stvorena mimo Akademije
i bez njihove pomoći.

Ovo ova galenja ima svojih
nedostataka - to je logično jer
svaki početak mora imati nedostataka.
Stvorena je ova galenja u teškim
pukotinama sa materijalom oko kojeg
je Tilić mogao doći a bez pomoći
drugih, posebno bez pomoći iz
Zagreba. Akademija je sa materijal
lovi iz svojih depoa kutila uvele
i radove a nije taj arhivski

okrelo za poruparavanje drugih
galerija. Osim toga kao iz Varsovia
je odneseno nekoliko najednog materijala
u žel koji je djelomično u podrumu
kureje za upitost; olt a najjedniji
materijal je ujed za uvedenje i
dekoraciji selona, Akademiji. Taj
materijal odneset je Varsovia kamo
spade i danas ne radi ni odgoj
nauke ni nauci ni za poruparava-
nje javne kolekcije u muzij-
Pa i dalje oduzimati Varsovia
materijal u iste mke do li reziste
nepetivno.

Bez vece se tim - objektivno
ocjenjujuci materijal stupljen pri
otvorenju galeriji u Varsovia -
matrici mnogih knuz i listi

atribuciji ove galerije ima vrlo lijep
i vrijedan materijal koji li kao gotovo
kao zlatna; i uopće bio interesantan
a kako li ne u "Varatolima" gdje ima
svoju izvrsnost već jer je na tom
terenu serijama pa je već kao
takova jedan od najbogatijih mjesta
kulture namena i prostora.

Obilježja se hvata za "atribuciji"
i naravno to kao testu prijete i
nedostatek "koji služi na namotu"; stiče
činjenica je da ove atribucije u Var.
nisan točno, kure etc. Ali je isto tako
činjenica da u galeriji te iste akademi-
rije još i danas ima izvrsni broj
povremeni atribucije i da radi
toga galerije i njihova egzistencija
nije dosta u pitanju --- Potrebno
je rekonstruirati i to da se stane

akademije nije niho ni jednom
riječ, ni jednom rednom, ni jednom
slomom nije savjetom ni pomogao
ni dao sugestiji nit: bilo što
netrio da se eventualni neobjavljivi
iznove i da se ta galerija
poboljša. Prema tome je više
nego logičan zaključak da je
se najvažnije argumentata bilo
ranije objave, kulize iz koje
su se bili skupi restori i skupje
amplificije.

Ministar pravosuđa bio je tada
Prof Balic - (bio je to u vrijeme 1947.g.
kratkotrajne izostanke galerije.
Balic je navodi topa obično u Vanjskim
i tako odvraća ^{u galeriji} zjednici. Na zjednici
su govorili u prvom redu Tilić, koji je
bio u teškoj situaciji jer je teško hramiti.

i kvaliteti svoje. Varijantni su bili
u obitelji jer nisu bili kompetentni da
daju svoj sud o vrijednosti materijala.
Situacije je bila prilično mučna.

Štetao je bio u Varazdinu sa
Balicom i Stankom jer su putem
isti putovali na Trakošćan. Stankom
je imao svoje mišljenje o galeriji i o
njoj i o vrijednosti i perspektivi, što
je, čini se, bilo odlučno. Ono je
daleko potencirao u raspravama
Balicom (u nastavku puta) što
je uticalo na pozitivnu odluku koju
je Balaica u konačnici donio u želji
kojom je galerija ostala.

Oko galerije u početku ima
nedostataka, poznato je da su ti
nedostaci uočeni, ali nije poznato
ako se radi o tim nedostacima galeriji
ili likovnici i prethodno

se ništa ne učini za ispuštanje
tih neobstatelja. Za 10 godina
vjerojatno će ta galenija duga
čiji izgledati što će biti ustrajivo
na sololnini, temeljina koji tu
već stoji. Time je stvarna sololna
mogućnost da se ovaj nešto
daje nacini.

Što će se dati naciniti: koliko
će se ovaj zaloziti, odnosno pomoći
oni koji rade odmaru — to ćemo
vidjeti....

L'écrit est rationem
non scribere!!...

Crang