

Dragi Tonči,

do sada se još nisam osvrnuo na jedan dio sadržaja Tvoga pisma od 14.o.mj. To je pitanje Galerije slika u Vukovaru. Svakako si vrlo dobro uočio situaciju. Momentano neće se zaista ništa moći učiniti. Formiranjem komuna Vukovar će doći u nezavidan položaj. On će doduše biti središte jedne komune s nekoliko sela, no financijski će se to, čini mi se, vrlo nepovoljno odraziti u prosperitetu našega grada. Upravo čujem danas, da je budžet srozan na polovicu lanjskog. Da će se moći osigurati samo plaće i nešto najhitnijih operativnih izdataka, a o funkcionalnim gotovo ništa. O povećanju stanja službenika nema ni govora. Već se na sva usta iz raznih vrela govori o redukciji (jačoj) osoblja itd. To, razumije se, mora donijeti fuzija s kotarom, gdje sjedi veliki broj administrativaca + oko 60 gradskih. Jedan će dio doduše otići na seoske općine, no ipak će jedan veliki dio ostati ovdje. Mi smo već dobili PISMENI nalog, da ne planiramo nove sile. Prema tome otpada za ovu god. svaka kombinacija s nekim asistentom za arheologiju ili likovnu umjetnost, jer nema prosto para. Potreba je tu, ali gdje nema novaca, nema ni muzike. Bit će jedan sveopći zastoj, što će opet štetiti napredku naše kulture. Mi smo doduše jedna od najmanjih ustanova, no obično se počima štediti kod najmanjeg - to nas uči stoljetno iskustvo u svim fazama i nijansama naše kulthistorije.

Razumijem, da Ti je P. odmah poslao nacрте. On i te kako želi u kuću ustanovu, koja će mu morati popraviti cijeli prilično derutan interieur. Dorbo si primijetio: kuda stanare? I ja se pitam. Danas mi kaže ing. Zaležak, da je prognoza za zidanje novih kuća uslijed sveopće štednje veoma problematična. Od planiranih 200 stanova

jedva će se zidati oko 30 - 40. I to privatna inicijativa, mahom malene kućice. Smatran, da sada dolazi 7 gladnih godina, kako se to kaže.

Ti ćeš plan škole dobiti. Samo se malo strpi.

A sada in medias res. Po onome što mi pišeš za onu rasčupanu drugaricu u muškome dresu, mislim, da sam je dobro ocijenio. Taj stvor nema ozbiljnosti. Pa već sama činjenica, da uopće se nije više pojavljivala kod Tebe rdjav je znak. Ja se ne bi mogao složiti, da ona dodje na ustanovu s izvjesnim samostalnim ovlastima. Možda je odlična teoretičarka, no, mislim, da praktičar nikakav, jer nema upornosti i elasticiteta. Ona će biti odličan kabinetski radnik (jer tu netreba pokazati vidljive uspjehe) ili la. nastavnik historije i povijesti umjetnosti na jednoj Ženskoj srednjoj školi. A možda i u Akademiji kod nekog šablonskog posla u odjelu gdje dr. Ubel ili VII. odjelu. U muzeju se pokazuje na pr, kada je ovdje preko ferija 2-3 puta i uvijek joj se nekuda žuri. No ako Ti misliš, da bi bila dobra za Galeriju onda bi se o tome moglo govoriti 1956. kada se uhodaju komune, poboljšaju budžeti, stambene prilike i pitanje kadra.

Za Radnički dom nije mi ništa poznato. Kako su mogli i ko je mogao utrošiti taj golemi novac. Pa ništa se ne vidi, osim uređene fasade i krovišta, a to je sve moglo koštati prije 2 god. kada se to radilo oko 2-3 milj. dinara. Svakako ćemo razgovarati sa drugom Šć.

Toliko, da riješim Tvoje pismo od 14. o. mj. u cijelosti.

Srdačno Te pozdravljam kao obično Tvoj stari

21. II. 1955.

87 (22. II. 55) Henry