

Dragi Brliću!

Naert ugovora kojega si mi donio na suglasnost ne mogu prihvatiti, jer u biti mijenja cijeli odnos prema meni i nije u skladu sa onim o čemu smo već godinu i pol dogovarali i ne daje mi garancije da će galerija biti ono što bi trebala da bude.

činjenica je da ova galerija osnovan isključivo ja osobno sa svojim fondusom, koji broji ukupno sa onim što sam dao i onim što sam privedio oko 150 slika i plastika i oko 1000 komada crteža i grafika. Po opsegu mislim da je to fondus kakovog nema ju ni naše veće pokrajinske galerije. Dakle ako dajem sve za ovu galeriju onda ne shvaćam da mi se tek "posebnim pravilnikom mora dati pravo da mogu davati stručne savjete upravi ove galerije" /čl.2 naerta ugovora! / . Ovu klauzulu zaista ne shvaćam i nije mi jasno da je uopće moglo doći u "Naert ugovora" u toj formulaciji ako je tendenca dobro namjerna. Ove demokratske pravo, pa i dužnost ima danas svaki stručnjak pa i svaki građanin naše zemlje da svakoj ustanovi i nadležstvu daje savjete i sugestije za rad i napredak **b e s p o s e b n o g p r a v i l n i k a ! ! ! !** Ni u kom slučaju ne bi mogao pristati da mi se ospori pravo da neposredno kontroliram rad i usmjerim pravac rada ove galerije. Ne bi htio da se tim materijalom radi šta tko hoće, a da ja nemam mogućnosti to spriječiti.

Ja sam u mom dopisu GNO-u od 10. IX. 1955. /kojega Ti u prijepisu ponovo prilažem/ izričito naveo da dajem Vukovaru ovaj fondus umjetnina **z a o s n i v a n j e g a l e r i j e**. Kao odgovor na to dobio sam prvi naert ugovora u kojem nije bilo ni riječi o galeriji a "korištenje umjetnina koje dajem predviđa se za kulturne potrebe grada Vukovara". Na ovaj tekst i sadržaj nisam mogao nikako pristati, pa sam Ti listom od 18. I. 1956. /kojega Ti u prijepisu prilažem/ jasno odgovorio i stavio svoje primjedbe. Nakon toga sam osobno 1 i 2. II. 1956. u Vukovaru govorio s Tobom i sa Djurićem i drugovima na GNO-u. Od svih sam dobio uvjerenja o dobro namjernosti i željama da se galerija otvori. U tu dobru namjeru nisam htio sumnjati. Trebalo je eto više od godinu dana!!! da sam dobio drugi naert ugovora za kojega smo zajednički načinili koncept u Zagrebu, 12. XI. 1956.

Još bi imao jednu primjedbu koja mi pobudjuje sumnju. U konceptu sam naveo za čl.3. da će "sredstva za galeriju biti predviđena u sastavu proračuna Gradskog muzeja u Vukovaru u posebnoj stavci". Vix ste i to prestilizirali, da će to biti "sastavni dio budžeta Gradskog muzeja u Vukovaru". To je bitna razlika. Ovo mi ne daje garancija za pravilno funkcioniranje galerije!

Dragi Brliću! Sve ovo mislim da ćeš uviditi da mi je pokolebalo povjerenje. Tvoje primjedbe "da bi ja mogao doći u Vukovar i sve okrenuti naglavce i slično" dokaz su izvjesnog nepovjerenja prema meni. Je li to nepovjerenje opravdano-nakon svega što sam dao Vukovarskom muzeju i što sada ponovo dajem??? Ovo me sili da si analogno stvorim isti odnos!

Prilažem Ti prestilizirani naert ugovora kojim bi se u "pravilniku rada galerije" fiksirao ovaj odnos konkretnije. Tražim garanciju da će iz ove galerije biti jedna savremena galerijska ~~ku~~ ustanova, koja će vršiti svoju funkciju kao naučna, prosvjetna i umjetnička ustanova i da iz te ustanove ne će postati sinekura ili otići onim pravcem koji nije u sadatku ustanove. Moja loša iskustva su me nagnala da tražim za to i garancije da mogu taj pravac rada i dirigitirati.

Govorio sam danas telefonski sa GNO-om Vukovar sa drugom Djurićem. Saljem i njemu naert ugovora sa ovim primjedbama. Molim Te prodiskutiraj to sa drugovima i ako imate namjeru da se galerija otvori javite mi i pozovite me na konacni dogovor.

Zagreb, 31. I. 1957.

Prof. Dr. Antun Bauer