

Vukovar, 4.5.1959.

Dragi prijatelju,

na Tvoje pismo zbog Ugovora o Galeriji od 29. pr. mj. odgovorio sam danas telegramom odmah nakon što je bila dovršena 2-satna sjednica kod pretsjednika No-a, kojoj su prisustvovali drug tajnik Djurić, Bergman i ja, Sada će Ti NOO poslati dokument potpisan po pretsjedniku.

Ujedno se iskristalizirala sljedeća situacija:

Prvi kat starog magistrata je ispražnjen, jer tamo je trebalo useliti Socijalno. Međutim do toga neće doći. Prema tome, da se konačno pitanje prostorija nekako pokretne s mrtve točke, pao je zaključak, da se Galeriji predaju prazne prostorije. Ja sam prihvatio taj provizorij, jer vidim, da su svi ostali planovi za Galeriju perspektivnog značenja i da ni škola kod križa, ni Palais Paunović, koji je nacionaliziran i za koji, čini mi se, postoje neki drugi planovi, neće tako brzo biti na raspolaganju. Prema tome sam zatražio odluku o useljenju i ključeve, pa ćemo mi po muzejskoj liniji odmah zauzeti prostorije i preseliti tamo HITNO, da nam drugi ne otmu tu mogućnost - borba za stambeni i ini prostor je ovdje najakutniji! - sve iz depoa itd. Čak ću, bude li to bilo potrebno, zaposjesti prostorije i nekim našim drugim materijalom. Budući će se prostorije ipak morati ponešto urediti, to ćemo konačnom postavu i formiranju Galerije pristupiti tek u rujnu o. g. - Do onda će se riješiti i pitanje honorarnog službenika, u govoru s Tobom, ne vidim iz svega, da si predistinirao Orienjaka za to, iako mi o tome još nisi ništa deciderano rekao. Vidim iz svega, da će NO možda već od 1.1.1960. g. orormiti samostalnu ustanovu, što bi i muzeju bilo ugodno, jer ništa nije nezgodnije nego kondominium među ljudima s prilično oprečnim gledanjima na likovnu umjetnost. Ja se nemogu oduševljavati i izživljavati s apstraktnim pravcima bez obzira o kome se radi. Za takove stvari se može oduševljavati ili mlada generacija ili ih snobizirati. Znameniti direktor muzeja "Prado" u Madridu Fernando Alvarez de Sotomayor, koji je i sam veliki španjolski umjetnik nedavno je rekao u jednom značajnom intervju-u, da nikako nemože apstraktiste smatrati umjetnicima, jer je on sam "akad, slikar" i čuvar jedne od najdragocijenjenih umjetničkih zbirki na svijetu. U ostalom o tome s Tobom usmeno. Dakle, Ugovor će važiti od 1.7. o. g., a honorarac će započeti radom 1.9. o. g., jer će se onda osigurati sredstva za njegovu nagradu.

Sretan sam, da se konačno krenulo s mrtve točke i da su konture Galerije ipak konkretne.

Molim javi mi, kako dugo ostaješ u Zgbu. Ja bi onda jednoga dana došao kamionom po materijal i tom zgodom prenio ovamo i vitrine. Molim, ne planiraj 15. o. m., jer onda ovaj postavljamo izložbu "40-god. KPJ." Možda bi oko 18. o. mj. bilo najzgodnije, ukoliko ne smisliš bolji i kasniji termin.

Čestitam, na odličnoj akviziciji. Meštrović je velika klasa. Danas sam oš u jednom američkom časopisu naišao na objavu dviju djela na eng. jeziku o M. Jedno stoji 10 dol., a drugo 25. dol.

Tati je bolje, kaže mi teta Evica. R. i s. p. Tvoj stari

203-175/5.VI.59