

Dragi kolega Mrkušić !

Na republičkom sekretarijatu na sjednici komisije za reviziju Zakona o muzejima, o bibliotekama i zaštiti spomenika bilo je govora o i vašem razgovoru sa novinarom u Glasu Slavonije od 24.IX. Naknadno sam pročitao i vaš članak u Vukovarskim novinama.

Napisao sam moje primjedbe na ovu temu iz aspekta muzeja i u principu se protivim svakoj "Kombinaciji" za integraciju muzeja i galerije sa bilo kojom drugom nemuzejskom ustanovom. Baš to je bio povod za pooštrenje klauzule u novom zakonu za osiguranje određenih samostalnosti i za muzeje i biblioteke pogotovo u centrima općina.

Moj odgovor sam umnožio i poslao u Vukovar na Gradski muzej. Imao sam namjere odmah doći u Vukovar, međutim sam morao u Austriju i Češku i to je trajalo deset dana. Sada me ovdje zahvatile sjednice za postdiplomski i sjednica za reviziju Zakona. /Vašu molbu za PDS nisam našao među prispjelim. U koliko imate namjeru, pošaljite još do 20.X - u granicama produženog roka za prijavu. /

Biltene ste vjerojatno primili.

Mislim da bi bilo potrebno da niz pojmova vezanih za Galeriju razjasnimo. Ušli ste u jedan sasvim drugi sadržaj i kompleks rada koji traži i nove koncepcije vezane za Galeriju. Teško je prešati se u te nove zadatke. Zato sam vas molio - rekonstruirajte uručbeni zapisnik. - Time ćete i rekonstruirati cijelu genezu Galerije ali i ući u ovu osnovnu problematiku koju sam dao u cijelom nizu elaborata koji su u onom kupu arhivske građe Galerije koju treba sistematizirati.

Mislim da ćete tek onda shvatiti moje primjedbe i moje želje i intencije.

Molio sam vas za informaciju šta je izmjenjeno u stalnom postavu. Šta ste dodali i od kojih autora. Pišete da ste estetski prestrukturirali likovni fundus. Interesira me u čemu je to. Svaka slika koja visi na ovom mjestu vezana je za određenu logiku. Ako je što ispravljano interesira me šta je uvjetovalo i što je time rezultiralo. Ako je stalan postav tiže dobio jednu veću estetsku dimenziju onda shvatite da me to i te kako interesira !!! .Ove kompetencije sam si i ugovorom sa općinom zagarantirao !!! . Zato Vas molim konkretan odgovor na ovo pitanje.

Zabrinjava me primjedba o vlazi u prizemlju. Do sada je bila cijela biblioteka u Brličevoj sali. Arhiv je bio u onoj posljednjoj prostoriji. Nije bilo primjedaba o vlazi. Zato sam planirao biblioteku i arhiv Galerije u onoj posljednjoj prostoriji iza vaše sobe. Ovo mi je pogotovo važno za moju grafičku zbirku i zbirku originalnih crteža i skica koja broji oko hiljadu listova, i već po broju a pogotovo po autorima predstavlja jednu određenu i valoriziranu likovnu i efektivnu vrijednost za koju tražim garanciju da nebi bil, upropaštena smještajem u nepodesnom prostoru. Ni jedna naša Galerija u pokrajini nema takovu grafičku zbirku i zato želim da to u okviru galerije u Vukovaru bude i prezentirano.

To konačno želim i predati galeriji i realizirati u odgovarajućoj formi jer je to sastavni dio moje zbirke i predstavlja fundus neposredno vezan za autore u galeriji. Zato tako željno čekam konačno donošenje adaptacij .

Ostajem pri koncepciji koju sam već prije deset godina fiksirao - da postav za tematske izložbe dođe u dvorišni trakt, a u prizemlje da se ukonponira dio stalnog postava Galerije.

Ponovno naglašavam - INVENTAR sa potrebnom dokumentacijom kao sastavnim dijelom inventara. Stručni inventar je stručna pravna i efektivna zaštita muzejskog fundusa što je za svoju zbirku ne samo da tražim nego sam taj ZAHTJEV i ugovorom fiksirao. Atmosfera jedne Galerije još uvijek je tek parcijalni dio rada USTANOVE kojoj je fundus zbirke premarni rezon egzistencije. Sve ostale moguće aktivnosti - muzeološki fundirane - apliciraju se na početni faktor a to su zbirke, a muzejske zbirke bez stručnog muzejskog inventara..... zaključite sami !!

Zato vas ponovno molim - INVENTAR

Srdačno vas pozdravlja vaš

Zagreb, 7.10.1970.

