

MARIJANA KLAIĆ  
ZAGREB, ROKOV PEROVOJ 1

Gradskom muzeju

Vukovar

Kao polaznik Višeg filmskog tečaja u Zagrebu, koji je osnovan po Centru za stručno obrazovanje filmskih radnika u Beograd dobila sam zadatak da kao školski rad načinim dokumentarni film iz oblasti kulture.

Na osnovu predhodnog dogovora da direktorom muzeja u Zagrebu Prof. Dr. Bauerom kao i odgovornom Arheološkom muzeja u Zagrebu, Prof. Marcelom Gorencem želim načiniti dokumentarni film na temu "Vučedol i Vučedolska kultura".

Ova tema prihvaćena je i od strane mojih nastavnika. Molim Upravu Gradskog muzeja u Vukovaru da mi pomogne u realizaciji ovog filma i omogući izvedbu.

Prema ranijem digiviru sa Dr. Bauerom i na njegovu inicijativu stavila sam prijedlog da mi Vukovar preuzme dvije studijske kopije uz cijenu ukupno od 160.000 Din. Ova svota bila bi za djelomično pokriće troškova izrede filma. Prema uputi Dr. Bauera obraćam se ovim predmetom Gradskom muzeju odnosno preko njega upravi Turističkog društva "Vučedol"

Ovim filmom a i iskrenim zalaganjem želim, ostvariti je jedan specifični dokumentacioni film ove vrste. Nadan se da ću Vašom podrškom u tom nastojanju moći ostvariti zamisao ovoga filma na čemu Vam unaprijed zahvaljujem.

Prilažem Idejnu skicu filma koja je predhodno pregledana i korigirana stručno i naučno.

Film će biti radjen isključivo kao studijski dokumentarni film, a ne za komercijalizaciju.

Prof:

HRAVATSKI ŠKOLSKI MUZEJ  
Zagreb, Trg Marsala Tita br.4.

## Idejna skica filma

Vučedolska keramika stara oko 5.000 godine predstavlja najvažniji period predhistorije u našim krajevima.

Za oživjeti na filmskoj traci tu keramiku potrebno je prebaciti se u to vremensko razdoblje. - Kako je Vučedol vezan sa dvije predkulture (Starčevo i Baden) a one izrastaju jedna iz druge i stvaraju podlogu glavne teme - keramiku Vučedola - slijedi prikaz dijagrama razvoja tih kultura - prema monografiji (prof. R.R.Smids) - ilustriran postojećim materijalom u Arheološkom muzeju u Zagrebu.

Dalje slijede osnovne karakteristike Vučedolske kulture.

Zatim slijedi prikaz pejzaža i glavnog iskapanja iz 1938. godine prema postojećim fotografijama sa iskapanja, koje ste mi voljni posuditi u svrhu snimanja filma.

Iza toga slijedi prikaz pojedinačnih dijelova iskopina (temelji, grobovi, rekonstrukcije kuća i t.d.)

Na temelju cijelog postojećeg materijala u Arheološkom muzeju u Zagrebu, u filmu će biti prikazana i bogata zbirka postojećih primjeraka keramike, kako u skupinama tako i pojedinačnih istaknutih primjeraka.

Film će biti u crno-bijeloj tehnici na 16 mm traci koja je uobičajena za prikazivanje školskih filmova a u trajanju od 25.min. Uz filmsku traku biti će i magnetofonska vrpca na kojoj će biti snimljen popratni tekst sa historijskim podacima kao i muzičkom kulisom.

To je okosnica za razradu ideje na temelju koje će biti snimljen film, a film će obuhvatiti sve navedene postavke svojim odredjenim redosljedom.

Marijana Klaić  
Zagreb, Rokov perivoj 1