

Dragi otkret,

Prava usklikovima i upitnicima u  
vašoj "povijesti" koju nam danas primio  
zaključujem da ste politično reaktivni  
političkim postupkom. Iskreno rečeno,  
mene nije interesovalo na šta opovremot  
a postupci q. Polića već su mi odavno  
poznati. U nekoliko navrata je nam  
vama već indirektno o tome govorio  
ali vi ste to primili s rezervom. Opeto  
nam da li bilo neopretnije, jer se  
i tako nastojalo mene nijer voljeti,  
da se je povremeno za nam to i učinio.  
Pos jednom vam naglasim, a to bit  
velo rado rekao i q. Poliću ali je  
on nijer vrlo sigurno odgovorio  
na pitanje o Galenji, da je nikad nikom  
relio istiniti q. Polića niti na bilo  
koji način nijer konkurirati. O tome  
vam nijedno na moja firma upućeno  
vama i ni moji političari u veri na  
Galenji. Ja nam relio da se omije

galerije ali ne zato da bi ja temu bio  
kustos. Mislim da nije nekomu ako ja  
dones košem (to košem samo Vama!) da ja  
nikom interveniram svojim ličnim prijateljskim  
vezama sa Dubom Ludovic i Đuricin (o tome  
vam i oni mogu mnogo pričati) da bi se  
pitauje galerije definitivno uposilo, tim  
prije jer su oni ljudi na tu svoju bovali  
prijateljski. To je me frustriralo, galerija postoji  
ali mi je drago što me više obolante olo  
reputacija što je "za a the postio galerije".

Iskreno sam košem da mi se mi ova  
kombinacija s "pensionerima" povisim  
impersonalno, ne dopada in solo peduo-  
stovog norloga, jer oni opet ništa me  
namuiku, iše mi toliko da bi mogli  
napraviti inventar umjetnika a ne  
sretnosti likovnu dokumentaciju. Nije  
to samo porlogati lijevo na stelore  
i brivati a topa pravim. To miše voliti  
samo stučeno lice! Svako što me pouče  
kao malo historiji likovne umjetnosti  
napraviti ~~ce od mepa topa~~ ~~rebleu~~. O  
dašnjem ~~rodu~~ ~~galerije~~ ~~relio~~ ~~bi~~ ~~se~~ ~~i~~ ~~šuma~~  
komunikirati i čuti vaše mišljenje fu kvst  
dortete u Vukova muzeju o tome odgovoriti.

Prijateljski i postovnojem  
B. Colenjo

Vuk. 12. 11. 60.

Opuscula uniuersa in  
Victoriae IV. 60 —  
Murray

One 284/IV.60