

Dragi Brliću,

Dugo se nisam javio niti odgovarao na Tvoje dopise, bar nisam niti poslao ono što sam već odavno spremio da pošaljem za galeriju. Neznam da li i ovaj odgovor ima puno smisla.

Već od prvog dana nakon osnivanja galerije dogovorili smo se da će se sve umjetnine koje sam ustupio i poslao Vukovaru skupiti na jednom prostoru, da bi se mogao načiniti izbor, inventirati urediti i slično. Svaki puta kada sam bio u Vukovaru to smo ponovo fiksirali. Čak smo i svaki puta konkretno dogovorili rok. Kada sam ja otišao iz Vukovara opet je ostalo po starom. To se redovno ponavljalo. Moji dopisi i listovi u kojima sam Te redovito molio i molio da se to učini ostali su bez rezultata.

Posljednji puta kada sam bio u Vukovaru 9. i 10. XII. 60. fiksirali smo ponovo - "da će se sve umjetnine prenijeti u jednu manju prostoriju galerije, gdje je i drugi materijal deponiran, a prema propisima po kojima sam materijal ustupio Vukovaru". Fiksiran je bio i rok - do polovice siječnja 1961. Kada bi došao u Vukovar kao i redovito do sada našlo se niz razloga da se to ne provede.

Dragi Brliću! Neznam što bi Ti učinio da si na mom mjestu!? Ovaj postupak koji se već ponavlja par godina ne samo da me vrijeđa nego mi uliva izvjesnu sumnju da možda postoje i neki drugi konkretniji razlozi da se to nemože izvršiti. Na ovu sumnju navelo me i to što sam neke umjetnine iz ove zbirke koju sam ustupio Vukovaru našao na drugim mjestima!

Dragi Brliću! Ne želim da dodje do nesporazuma pa Te molim odgovori mi konkretno na ovu moju primjedbu. Ovaj puta zaista više ne želim moliti nego postavljam odlučan zahtjev. Sve umjetnine koje sam ustupio Vukovaru tražim da se prenesu u prostorije galerije i da se inventiraju.

Ponavljam ono što sam tražio da mi se Ugovorom i Pravilnikom garantira - da imam pravo neposredne ingerencije nad radom galerije. Nisam ovu zbirku ustupio zato da je se riješim nego zato da od nje nešto stvorim.

Očekujem od Tebe odgovor.

Uz pozdrav

Tvoj

Zagreb, 15. 3. 61.