

Vukovar, 3.4.1961.

Dragi Tonči,

Na Tvoje pismo od 24.pr.mj. odgovaram tek danas, jer smo neprestano očekivali, da će stanar G. konačno iseliti u novo dodijeljeni mu stan i da ćemo onda moći prenijeti sve umjetnine u galeriju. Da se to nije dosada učinilo uzrekom su neprestano teškoće baš s prostorom. Ti si želio i panim pravom tražiš, da se umjetnine koncentriraju u galeriji. To je meni i prof. Crlenjaku posveena jasno. I mi bismo već odavno ispunili Tvoju želju i Tvoje odredbe, kada ne bismo imali obveze i prema Savjetu za kulturu i ONO-u, koji neprestano traže od Galerije funkcionalnost t.j. da bude pristupačna redovitem posjetu; da priređuje izložbe, da u nju dolaze škole i organizirani posjeti, a da pri tome, iako im stalno sjedimo na vratu, ne pružaju pomoć za proširenje prosternog fonda. Da smo prenijeli sve umjetnine iz muzeja u galeriju, sigurne ne bismo dosada mogli izvršiti nijedan zadatak, a tako ne bismo mogli ni ovaj puta u vezi s proslavom 20-god. i Oslobođenja Vukovara prirediti izložbu likovnih djela iz NOB koja nam je stavljena u zadatak. Niti ja, a niti drug C. ne bismo se u nikojem slučaju oduprli zahtjevu Aera, pa smo - kolike su nam te naše snage omogućile, priredili materijal za tu manifestaciju. Sada sa najvećom nervozom čekamo, da G. konačno krajem ovoga tjedna izade iz stana. Ona momentom prenijet će se čitavi materijal t.j. po Tebi darovane umjetnine i skulpture iz Tvoje pošiljaka u smislu Ugovora 1959. u tu prostoriju, koju smo predviđjeli kao skladište Galerije. Tako će biti zadovoljeno Tvojem zahtjevu i zadacima Savjeta, odnosno ONO. Najveći odlijevi neće se moći prenijeti u Galeriju. A prof. C. smatra, da bi i oni raznih dalmatinskih umjetnina mogli ostati kod nas u muzeju, da opet ne bi došle do prenatrpanosti i onako ograničenog prostora. Obojica smo temeljito prediskutirali sadržaj Tvojeg pisma, pa smo se složili u svenu, što smatramo; da je u korist naše Galerije. Stoga se nemožemo složiti s Tvojom odlukom, da se odlijevi zbog nejeg izraza "šupa" otpišu i "bace na sneće". Ne! To nije bila naša namisao a još manje želja. Već ako se pokaže, da je prester u dverištu, u kojem G. drži razne stvari, pa i ogrjev takav, da ga se može adaptirati kao magazin s policama itd, da je 100% suh i siguran, onda bismo mogli u tej tragičnoj eskudici prostora i taj objekat iskeristiti za galerijske svrhe. Daklen, mi mislimo na budućnost, kada ćemo preuzeti čitavu staru općinu, gdje ćemo onda moći postaviti interesantan kabinet odlijeva dakle malu gipsoteku.

Prof. C. obećaje, da će odmah nakon preuzimanja stana G. preći na inventiranje. Naš materijal je za prenos pripravljen, pa će ta procedura biti izvršena u jedno prije podne.

Mislim, da smo učinili sve za Galeriju što smo mogli, a nismo Te uvijek izvještavali o silnim poteškoćama itd. u vezi s njenim radom, o berbama iza kulisa itd. Te uostalom prvom zgodom usmeno.

A sada da odgoverim na Tvoje sumnje u vezi sa umjetninama iz Tvoega posjeda.

Ovdje se čuva, što izložen, što deponiran čitav opus, koji si nekada, još u vrijeme kada ja nisam bio ovdje, a i poslije slao u muzej. Iz toga dijela umjetnina i odlijeva mi smo izlučili:

1. Ulj. portrait "Dane u medrom" za ambasadera Javerskog u Bruxellesu prema Tvojoj intervenciji na traženje Zv. Mušića u zamjenu za dalmatinski pejzaž.
2. Ulj. portrait kćerke Lederera od slikara Baruha po Tvojoj odredbi bez naknade.
3. Sadreni portrait dra Račkog, koji smo po Tvojoj dispoziciji poslali biskupiji u Bakuve za Diecenzanski muzej, a na njihovu zamolbu.
4. Odljev jedne svetačke scene u kvadratu, koju smo prema Tvome obećanju poslali u Zbirku Sarograd, kao Tvoje priznanje njihovom nastojanju, da postanu zbirka javnog karaktera (1952 ili 1953.)
5. Odljev skulpture Frangeša "Dijete", koja je stradala prigodom jednog seljenja muzejskog inventara, a koju si Ti tražio, da Ti se vrati. Nama je samina bile Žao, što se to desilo, ali u ustanovi, koja se bori presterom delazi neminovno i do kvara.
6. Odljev terza Radašš (nože) koji smo na molbu vinkevačkog muzeja ustupili kao duljerečnu izmjenu njemu do momenta, kada im R. pošalje obećanu brončanu plastiku. Za pomoć s naše strane, oni su nam ustupili izvornu rimsku anferu, koja nam veoma dobro delazi u arh. odjelu.

Eto, to je sve, što više nije u našem posjedu. Ostala se djela čuvaju u muzejskim presterijama i magazinu, pa će i ova biti izlučena iz ekspozicije i zajedno sa ostalim umjetninama poslani u Galeriju.

U koliko si bile gdje pronašao umjetnine, za koje smatraš, da su iz skupine Tvojih paklena, molim, javi mi, jer sam konačno odgoveran za svaki i najmanji predmet naše ustanove. S mojim znanjem ništa nije moglo izaći iz muzeja u provinciju

Uz pozdrav odani

*Ant. Ristić*

*S. Postovani*

*Zrnce Dubrovnik*

*mez-223 / 6.10.61*