

Zagreb, dne 28.III.1963.

Dragi Brliću - opet "inventar galerije". Inv. omet, koji sam poslao bio je za specifične potrebe gipsoteke. To je tako jasno po tekstu, da nije potrebno o tom posebno upozoravati. O tome je pisano tako opširno i u članku od Gabričke /Muzeologija 4/: u istom članku i članku Vande Pavelić /Muzeologija 5/. Još sam ta dva sveska posebno dao kolegi Crlenjaku, onda kada sam prije par godina potaknuo pitanje inventara. Nije mi bilo jasno, da je inventarska knjiga nakon toga načinjena u formi koja zaista nema nikakve veze sa ni jednim primjerkom inventara, koji je naveden baš u tim člancima u "Muzeologiji" 1,4,5 koje sam dao kao primjere. Prema mojim bilješkama to je bilo u ljetu 1960. god. i to točno 29.VII.1960., kada je Crlenjak bio u Zagrebu. S njim sam tada dogovorio da od 1.IX.60. preuzme poslove galerije, dao sam mu Muzeologiju 4 i 5 sa člancima o inventiranju, da po ovima načini inventar Galerije i to za potrebe vukovarske galerije a ne jednostavno prepisati inventar gipsoteke. U Muzeologiji 4. su i ostali formulari iz galerije!!! Mislim, da to nije potrebno posebno posebno naglasiti. Svaki muzej ima svoje specifičnosti.

Imam dojam da je inventarska knjiga načinjena bez ikakvih osvrta na te članke u kojima je ozbiljno i savjesno iznešen problem inventiranja i to za muzejske radnike, da se mogu tim iskustvom služiti. Baš za inventiranje muzejskih Zbirki imam desetak fascikla razne korespondence sa muzejima i iz Makedonije i B H i svih republika a ne samo iz Hrvatske, imam bezbroj primjeraka inventara koje su mi kolege poslali na upit i savjet - jedino iz Vukovara nemam ništa drugo nego štampanu knjigu inventara i to baš moje galerije koji je najneuspjeliji primjerak inventarske knjige, koju sam do sada u muzejima vidio. To sam odmah kada sam taj inventar vidio upozorio da inventar nevalja.

Prilažem Ti kopiju dopisa kojega sam poslao 23.III.1961, dakle prije pune dvije godine. Mislim, da je dopis jasan i da je jasno

što je trebalo načiniti !! a šta je i kako je načinjeno ??

Ponavljam ono, što sam u tom dopisu prije dve godine naveo : "Neznam kakv zaključak bi Ti iz toga izvukao ?!-"

Kada je ovo već činjenica - inventarski omoti su već štampani - onda molim da se barem s time počne i da se barem ovi omoti ispunе i da se u njih unesu svi podaci o slikama.

Inventarske knjige, knjiga ulaska, glavni inventar - za to postoje propisi, koji su određeni Zakonom o muzejima i propisima Savjeta za kulturu NRH. To svaka ustanova mora imati. Knjiga ulaska za Galeriju prema tome treba da bude zajednička za cijelu ustanovu. Prema tim propisima bi trebao sav materijal koji je za galeriju, registrirati kod ulaska prvo u toj knjizi za cijeli muzej, odavde se unasa u glavni inventar galerije.

Molim Te kada budete radili nacrt za taj glavni inventar Galerije, za knjigu glavnog inventara, da ga prije definitivne forme pošaljete da ga vidim, da nebi opet bio ovakav kakav je sada. Nebi želio da bilo tko od muzealaca vidi kakav je danas inventar vukovarske galerije, jer će sigurno prigovoriti da se nakon toliko savjetovanja i sastanaka ne samo republičkih nego i saveznih, da se i nakon toliko diskusija i ~~razgovora~~ pitanja o tom i nakon izričitih okružnica, propisa, pa i zakonom određenih formi, sa vukovarsku galeriju načini inventar koji nema ni najosnovnijih podataka o predmetu, koji je inventiran.

Molim Te dragi Brliću nastoj da se to pitanje nakon par godina ipak skine sa dnevnog reda.

Pozdravlja Te

*Me*