

POV.

Dragi Tonči,

nadam se, da si se već vratio iz Sarajeva. Žurim, da Ti javim, da mi je prije pola sata rekao poslovođa "Jugovinila", da im je osječki Zavod za zaštitu spomenika kulture odobrio izmjenu fasade i pregradnje u modernom stilu dućana te postavljanje aluminijskih pulman izloga parternoga dijela stare opeine, za koju smo se prije nekoliko godina toliko borili i Konzervatorski u Zagrebu i mi ovdje kada je u zgradu trebao useliti ZSO. Od onda postoji veoma skladan plan za obnovu stare opeine, koja je konačno u smislu Pravilnika iz 1948 god. zastićena. Ažtor je dr. Anđela Horvat. Molbu za adaptaciju, koju je podnio Split, ustupio je Zagreb osječkom zavodu, pa će već narednih dana početi s rušenjem i tđ. lijevog prizemnog krila ove lijepe skladne klasicističke zgrade. Ja o toj odluci nisam obavjesten, a navodno je prije nekoliko dana bio ovdje i jedan izaslanik Osijeka, koji se razumije se, uopće nije pojavio u muzeju. To je suradnja konzervatora s muzejem, a u zgradi se nalazi jedan odjel naše ustanove, naša galerija, koja treba vremenom postati vlasnikom čitavog objekta, što će opet biti naglaseno u 7-god. planu.

Ukoliko misliš, da se ja dalje ne upustam u taj posao, javi mi molim. Ako si ali misljenja, da treba ipak nešto učiniti, onda možeš jedini Ti nešto preko zavoda u Zagrebu, ukoliko ovaj nije dugo ruke od Slavonije.

Ja se slažem sa modernizacijom, slažem se sa napredkom i u arhitekturi, ali se najzad pitam, zasto postoji Pravilnik i zaštita spomenika kulture. To će biti presedan, da se načne i "modernizacija" na pr. Častekove slastičarnice, što on vruće namjerava, da se poruče arkade, jer je cesta pretijesna, da se likvidira ovo i ono. A zakon ostaje lijepa lektira. U svim tim pitanjima, mora postojati koegzistencija, pa čak i u tome sektora kulture.

Očekujem Tvoje vijesti s navećim nestrpljenjem.

Tvoj odani

Org - 688 / X.63