

Zagreb, 24.III.1964.

Prof. dr. Antun Bauer

Prof. Brane Crljenjak

Vukovar

Dragi Brane! Pišem Vam ovo neposredno nakon razgovora sa kolegom Steinerom na Republičkom sekretarijatu za kulturu.

Ponovno smo iscrpno prediskutirali problem galerije u Vukovaru i njenih zadataka i funkcija u okviru muzeja i sredine kojoj je namjenjena.

Kao osnovni zadatak postavlja se pred galeriju u prvom redu prezentacija vlastitoga fundusa koji po svom opsegu takav da može prezentirati znatni dio našeg likovnog stvaranja u posljednjih par decenija. Kako je prostor za izlaganje ograničen a fundus znatno veći i nema mogućnosti urediti stalni postav galerije to bilo bi potrebno načiniti stalni cirkulus izložbenog materijala tako da kroz cca godinu - dvije dana cijeli fundus galerije bude izložen. Ako nema nikakvih drugih mogućnosti za izložbe u galeriji, već i samo taj način izajena postava iz fundusa galerije može dati izvjesni život i dinamiku galeriji i za onu sredinu dati jedan prilog kulturnom životu Vukovara.

Što se tiče izložaba izvan fundusa galerije - to bi vukovarska galerija kao likovna ustanova trebala da usmjeri svoju izložbenu politiku u prvom redu na lokalnu likovnu problematiku, na lokalne kreatore, na likovne radnike koji su na bilo koji način vezani za lokalitet u širom smislu. To bi konkretno bilo u prvom redu likovni radnici koji djeluju u Vukovaru, koji su iz Vukovara, iz Slavonije, koji likovno obrađuju Srijem odnosno Slavoniju.

Izložba pojedinih autora koje bi priredila galerija bila bi skopčana sa minimalnim izdacima. Ovi izdaci sigurno bi se regresirali sa slikama koje bi - sudeći po dosadanjoj praksi u svim mjestima i lokalnim galerijama - autori nakon izložbe ustupili galeriji kao svoj

poklon. Vrijednost tih slika redovito je znatno veća nego troškovi koje su galerije imale za izložbe.

Pogodna tematika za galerijske izložbe je grafika. Prenos grafičkih listova i tehnika izlaganja praktički i nije skopčana sa troškovima. Ovakove izložbe sve više tretiraju galerije baš radi minimalnih troškova izlaganja.

Bilo bi za preporučiti da bi se jednom godišnje načinila jedna veća izložba koja bi bila republičkog karaktera i opsega a bila bi organizirana ili u suradnji sa galerijom u Zagrebu ili sa UINH-om. Ovakova izložba u kojoj bi bili zastupani naši vrhunski majstori bila bi za Vukovar i značajni kulturni događaj. Takovu izložbu treba prethodno i preko lokalne štampe pripremiti i organizirati.

Galerija ima osim toga i zadatak da djeluje na odgoj ukusa avo je sredine. Zato bi bilo poželjno obratiti akcenat i na izložbe primjenjene umjetnosti. Pogotovo sa proizvodima sa područja svagdanje potrebe života, sa onim na što čovjek dnevno nailazi - keramika, staklo, tekstil, pa namještaj, arhitektura prostora, ambalaža i niz sličnih tema. Ove izložbe mogu se organizirati sa odgovarajućim fotografijama i reprodukcijama i slično što nebi bili znatniji izdaci a odgojna uloga ovakovih izložaba je i te kako važna.

Prvom prilikom doći će kolega Steiner i kolegica Prosen u Vukovar Pa ćemo, ako ne prije, a onda tom prilikom još iscrpnije dogovoriti o koncepciji sukovarske galerije.

Ovaj u stvari rezime naših razgovora na Republičkom sekretarijatu za kulturu šaljem Van za Vašu orijentaciju. Želio bi čuti Vaše mišljenje i Vaš plan za predhodni period odnosno za doglednu perspektivu pa Vas molim da mi u tom smislu i odgovorite.

Pozdravlja Vas

/Prof. Dr. Antun Bauer/

