

Brane Crlenjak  
Vukovar  
Štrosmajerova 19

Vukovar, 6.IV 1964.

Cijenjeni dr Bauer, informiran sam da ćete opet ovih dana doći u Vukovar, pa očekujući Vas nisam odgovorio na Vaša pisma od 23. i 24. ožujka o.g.

Iznenadjuje me Vaša primjedba da sam premalo pažnje poklonio likovnim radnicima sa ovoga područja, a da je to zapravo cilj ove Galerije. Moram Vas podsjetiti da sam do sada u Galeriji organizirao izložbe: Bože Kopicća, Jozе Matakovića, Ante Babića, Ivana Lorenca, Ivana Mršića/s v i iz Vinkovci-Vukovar-Ilok/zatim dvije izložbe dječjih crteža učenika v u k o v a r s k i h osnovnih škola, izložbu omladine Vinkovaca, Vukovara i Županje. Izložbu portreta vukovarskih slikara ili bar na koji način vezanih za Vukovar. S a m o d v i j e izložbe nisu bili slikari iz ovog regiona, i to Martin Jonaš, i izložba djela iz Galerije suvremene umjetnosti Zagreb. Troškove za ove izložbe u c j e l i n i je snosilo Radničko sveučilište. I ostale izložbe organizirane su iz negalerijskog budžeta.

Mislim da je s v a k a izložba koja je dosad organizirana u Galeriji imala svoje opravdanje. U koliko Vismatrate da nije molim navedite mi konkretno.

Pokušao sam organizirati izložbu slika Dragana Renarića/o tome Vam više reći g. Brlić, Štengl i Gruber/ ali je nemoguće skupiti njegove radove.

U koliko drug Marenčić želi organizirati svoju izložbu Galerija će mu vrlo rado pomoći.

Do sada su bila izložena gotovo svadjela iz galerijskog fundusa, osim djela stranih majstora, i to u stalnom postavu koji je povremeno mijenjan. Dogovorno sa g. Brlićem planirao sam izložbu akvarela i crteža iz Zbirke Bauer, i da nas nije omela izložba Pinterića koja nije bila planirana, ona bi već sada bila postavljena.

Što se tiče izložbe Alfreda Pala j a l i č n nemam ništa protiv i uz uobičajene uvjete može ju organizirati kad god želi. Primjetio sam samo da smatram da sada nije povoljna atmosfera za izložbe apstrakcija s obzirom na opći politički kurs u vezi takove umjetnosti.

I sami primjećujete da bi trebalo jednom godišnje organizirati izložbu koja bi bila republičkog karaktera, pa onda ne znam što imate protiv izložbe ULUH-a. Ako oni i pošalju drugorazredne slikare to nije kompromitacija Galerije. Zar ne? Troškovi te izložbe neće biti ništa veći nego i svake druge, odjek će svakako

biti povoljan, jer za najšire mase ULUH je ipak garancija. Ova izložba nije iste koncepcije kao što je bila izložba iz fundusa zagrebačke galerije suvremene umjetnosti već i po tome jer su s v e nova imena. To ćete detaljno moći ustanoviti kad Vam budem poslao katalog.

Za ovih nekoliko godina koliko postoji Galerija bilo je cca 30.000 posjetilaca, što u prosjeku iznosi da je više nego svaki stanovnik Vukovara posjetio Galeriji, pa se već i time njeno djelovanje ne može staviti pod upitnik. Mislim da sam dosta učinio i za njenu afirmaciju izvan Vukovara i da ima dobar renome. Ne tvrdim da su to sve moje lične zasluge, možda bi na mom mjestu netko i više učinio, i ako Vi tako mislite onda mi je zaista žao što sam ja bio kočnica i spreman sam se momentalno povući. Ne mogu se pomiriti s tim da mi se za ono što sam do sada učinio za Galeriji još i predbacuje.

Ovih dana, vjerojatno ovaj tjedan, bit će definitivno gotova i inventarna dokumentacija, ostala dokumentacija i likovni arhiv je u redu pa se nadam da i tu neće biti nikakvih primjedbi.

17 Smatram opravdanim Vaš prigovor što Vas nisam izvjestio da ćemo poslati dio slika na izložbu u Županju. Ja to n i s a m planirao već je iznenada Gruber doputovao u Vukovar i Brlić me je pozvao u muzej da se o tome dogovorimo. U međuvremenu ste doputovali i Vi pa nije bilo potrebe pismeno Vas o tome izvjestiti. Do tada ništa nije bilo perfektuirano. Sigurno bih Vas inače o tome izvjestio, jer ne postoji razlog zašto to ne bih učinio.

Do sada sam bio uvjeren da se Vaše i moje koncepcije u pogledu djelovanja Galerije u ničemu ne razlikuju, i eventualnu koliziju koju Vi u budućnosti vidite ja ne vidim.

S poštovanjem i prijateljski

*Branimir Čulenović*