

Zagreb, 1.X 1965.

Dragi B r l i ć u!

Tvoj kratki list kojim mi javljaš o sukobu koji si imao sa muzejskim kolektivom me je teško iznenadio - zapravo neznam što da Ti odgovorim. Zapravo bi trebao odgovoriti muzejskom kolektivu. Po sadržaju je to očito napadaj sa jako prozirnom pozadinom, koji je samo nastavak ranijih napadaja koji je sada našao uporište u samom muzeju. Ovo pitanje želim i tražim da se riješi na zajedničkom sastanku sa radnim kolektivom i predstavnikom općine prvom prilike kada dođem u Vukovar.

Molim Te da konačno jedanput Ti, Fadljević, Dorn, Šild shvatite da si ne dozvoljavam ovakove ispade od nikoga a najmanje od onih koji neće da shvate ili čak žele sabotirati egzistenciju i funkciju galerije u Vukovaru. Vi svi vrlo dobro znate da postoji ugovor između mene i NO - Vukovar od 1.VII 1959. Ako netko to nezna molim Te Brliću daj mu ga pročitati. Tražim da se ovaj ugovor poštuje i da mi se ne sabotira ovo radim u interesu Vukovara. Ne želim dozvoliti da glupa malogradjanska provincijska izživljavanja u podvalama idu na štetu ustanove.

Ti si Brliću po meni ovlašćen da u smislu Ugovora a u suglasnosti samnom izvršavaš ono što smatram da je za probitak galerije i likovnog života u Vukovaru u interesu. Isto tako i da realiziraš ono što je potrebno za život aktiva likovnih radnika koji se skupio oko Galerije - prema zapisniku od 22.XI 1964.

O vrijednosti galerijskog fonda ne želim diskutirati sa samozvanima koji za to nisu sposobni. Da je galerija momentano demontirana i nje postavljena ne znači da je - "likvidirana" !!. Za demontiranje Galerije postojali su razlozi. Galerija je privremeno demontirana ne samo u sporazumu samnom nego i na moj prijedlog. Da postoji ne samo konkretan plan nego i stvarna potreba za galeriju i za njezinu funkciju i aktivnost to je u Vukovaru jasno svim kulturnim radnicima - ali po ovom sukobu u muzeju mislim da to nije jasno Tvom muzejskom kolektivu.

Mislim da su svi muzeji vrlo dobro upoznati sa činjenicom da sam

zajedno s Tobom i sa drugovima u općini na Republičkom sekretarijatu sve na pore uložio za povećanje kredita za muzej za ovu godinu. Kredit je ove godine zaista zadovoljavajući - i uz to obilni vanredni krediti. Jučer na sjednici Vam je konačno doznačeno i 1,600.000.- iz republičkog fonda kao pomoć. Od redovnog kredita je za Galeriju i likovnu aktivnost predviđeno na određenoj stavci /prema Ugovoru!!/ za ovu godinu 700.000.-. Dakle tek 5% od ukupne svote!

Po čijem kriteriju je onda izdatak za Galeriju za dokumentaciju o likovnoj umjetnosti koji iznosi za cijelu godinu možda 25-30.000.- din. - po čijem kriteriju je taj izdatak prevelik. Na ovo želim konkretni odgovor.

Toliko dugo dok postoji Ugovor sa općinom za galeriju koju sam isključivo ja stvorio sa mojom zbirkom - za koju sam toliko dao i još uvijek dajem i davati ću - toliko dugo ~~ME~~ DOZVOLJAVAM da mi se sabotira rad koji je u interesu Galerije i u interesu Vukovara. I molim one koji nisu pozvani i nemaju kriterija o potrebama galerije - da se u taj posao ne upliću. Svaku dobronamjernu i konstruktivnu kritiku želim i primam. Svaku iskrenu suradnju primam.

Tko želi kritizirati moju inicijativu oko formiranja likovnog arhiva u Galeriji u Vukovaru molim da to učini u konkretnoj i stručnoj formi. Ovako to smatram zlonamjernom i prozirnom sabotazom ne samo moga nastojanja nego i kulturnih potreba Vukovara.

Isto to vrijedi i za pomoć koju Galerija pruža i mora pružati likovnom životu u Vukovaru - u svim oblicima počem od štampanja kataloga pa do prevoza likovnih djela i slično -.

Mislim da sam jasan.

Tebe Brliću molim da za prvi moj dolazak u Vukovar sazoveš sastanak muzejskog kolektiva i u moje ime zamoliš predstavnika općine, šefa odsjeka za kulturu, da tom sastanku prisustvuje.

Pozdravlja Te

Molim Te da ovaj dopis daš pročitati svakom članu muzejskog kolektiva.

/Prof. dr. Antun Bauer/