

Prof. Dr Antun Bauer
znanstveni savjetnik
Zagreb, Krajiška 23
Tel. 574-963

REPUBLIČKOM ZAVODU ZA ZAŠTITU
SPOMENIKA KULTURE
Z a g r e b

U više navrata ustupao sam Gradskom muzeju u Vukovaru moju zbirku umjetnina sa namjenom za osnivanje umjetničke galerije. Zbirka koju sam ustupio sa slikama, skulpturama i crtežima dosiže ukupno oko 700 djela naših majstora. Ovom zbirkom osnovao sam Galeriju umjetnina koja nosi naslov "Zbirka Bauer i Galerija umjetnina" koja je - prema Ugovoru o darovanju Zbirke Bauer - organizirana kao dependansa u sklopu Gradskog muzeja u Vukovaru i smještena u za tu svrhu namijenjenu zgradu koja i sama po sebi nosi značajke spomenika kulture i grada Vukovara i cijele regije.

Povodom predaje najvrijednijih djela naše zbirke načinjen je u svibnju godine 1968. Ugovor o darovanju Zbirke Bauer za osnivanje Galerije pod određenim uvjetima koji bi trebali garantirati osiguranje zbirke i njezinu namjenu za Galeriju umjetnina. Ugovoru o darovanju moja supruga i ja pravo i garanciju za nasljedstvo Galeriji cjelokupne zbirke umjetnina u našem sadašnjem posjedu.

Ovom fundusu Zbirke Bauer u nekoliko navrata priključeno je do sada više od 100 djela naših majstora koja su ustupljena Galeriji od Republičkog komiteta za prosvjetu i kulturu i fizičku kulturu.

Do prije par godina odnos muzeja prema Galeriji nije bio smetnja, nego i pomoć i Galerija je bila aktivan faktor kulturnog života Vukovara. Naši odnosi i aktivna suradnja sa Gradskim muzejom bili su nepomućeni i nismo imali nikakvih razloga za nepovjerenje.

Izmjenom uprave muzeja odnos muzeja prema Galeriji jeste takav da nas činjenicama navodi na zaključak sabotiranja i onemogućavanja svakoga rada i djelatnosti Galerije. Galerija danas nema nikave djelatnosti. Čak i ona osnovna obavezna djelatnost na evidenciji i zaštiti fundusa Galerije, zgrade i prostora posve je onemogućena.

Ovakvo stanje dovelo je Zbirku Bauer i cijeli fundus Galerije, zajedno sa djelima domaćih majstora primljenih od Republičkog komiteta, u situaciju da je ovaj fundus doživio takvu tragediju koja ^{se} vjerojatno u historiji naših muzeja i galerija još nije dogodila. Za ovu tragediju okrivljujem Upravu Gradskog muzeja kao glavnog krivca za današnje stanje Galerije.

U vlažnom depou Galerije u kojemu se slijevala voda po zidovima i slikama od prokišnjavanja krova, na upozorenje direktiru muzeja drugu Dornu - njegov odgovor je bio - " neka podmetnu lonce da voda curi u lonce ---". Ova okolnost i vlaga dovela je do toga da su se na slikama u plohamama i u čvorovima nakotile gljivice plijesni koje su ne samo inficirale i oštetile, nego i nepopravljivo uništile i upropastile niz slika. Od vlage su se slike toliko deformirale da su iskočile iz okvira. To su slike koje znače i kapitalna djela naše likovne umjetnosti. Slike i skulpture su manipulacijom teško oštećene, poderane, tako da su neka djela potpuno upropaštena, da je svaka restauracija nemoguća. Radi se o djelima majstora Mückea, Kraljevića, Meštrovića, Krstulovića, Frangeša, i niza drugih autora naše likovne umjetnosti.

Ova oštećenja fundusa u depou konstatirao sam 28.08. 1980. prigodom posjeta Galeriji u Vukovaru - sa plohamama i čvorovima gljivica i sa slikama od vlage deformiranim. Odmah sam dao slike prenjeti iz vlažnog, prljavog, zapuštenog i nezračenog depoa u izložbeni prostor Galerije. Ovamo su prenešene i mape sa zbirkom crteža i grafika naših majstora koja je također smrdila od vlage.

Na moje traženje Restauratorski zavod JAZU uputio je komisiju da utvrdi štetu na fundusu Galerije. Kako nisam bio prisutan komisiji Zavoda, komisiji je dan na uvid samo dio fundusa Galerije i ona potpuno upropaštena djela Komisija nije niti vidjela.

Osim toga moram konstatirati i daljnju činjenicu - da iz fundusa Zbirke Bauer manjka cijeli niz djela koja sam ustupio Galeriji u Vukovaru, a kojih danas u Galeriji nema. Niz slika iz Zbirke Bauer su u nenamjenskoj funkciji, ili su iz Galerije prenesene u Muzej.

Unatoč inzistiranja, unatoč Ugovorom o darovanju garantiranih obaveza Gradskog muzeja - do danas nije načinjen niti kompletan popis darovanih umjetnina Zbirke Bauer i ne postoji ni muzejskim zakonom obavezni inventar Zbirke Bauer i Galerije.

Radi totalne nebrige uprave Muzeja za zgradu Galerije - zgarada rapidno propada i nalzi se u teškom kritičnom stanju. Ovo^{je} pitanje sanacije jednoga vanredno značajnog spomenika kulture grada Vukovara i regije. Prema izjavi direktora muzeja arheologa Antuna Dorna " Galerija ostaje zatvorena i neće se zračiti, a gljivice njih se ne tiču" -Prema tome je u opasnosti daljnje rapidno propadanje inficiranog i vlagom oštećenog fundusa Galerije.

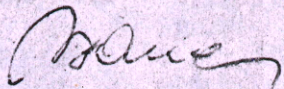
Ove teške optužbe sigurno do danas nisu upućene na niti jednu upravu naših muzeja i galerija. To sve me sili da se obratim Republičkom zavodu za zaštitu spomenika kulture sa molbom - da zaštiti fundus Galerije koja u svom fundusu čuva kapitalna djela naše likovne umjetnosti, od nebrige i nesavjesnog odnosa Uprave muzeja grada Vukovara - što je dovelo do danas najteže tragedije koju je jedna zbirka umjetnina doživila u našim galerijama.

Molim Republički zavod za zaštitu spomenika kulture da uputi stručnu komisiju u Galeriju u Vukovaru koja će pregledati stanje fundusa Galerije, rad i djelovanje Galerije i donjeti odluku o daljnjem radu Galerije na zaštiti fundusa Galerije i sanaciji zgrade i prostora Galerije i na obaveznom radu na zaštiti, evidenciji i obradi fundusa Galerije i izradi stručnog inventara.

Molim da se mene obavijesti o pregledu fundusa Galerije kako bi mogao biti prisutan, da se ne ponovi raniji pregled od strane Restauratorskog zavoda JAZU, kada je komisiji dan na uvid samo dio oštećenoga fundusa.

U koliko su u pitanju troškovi za stručnu komisiju koju bi uputio Republički ~~zavod~~ zavod za zaštitu spomenika kulture - obavezujem se na snišanje troškova.

Zagreb, 18.01.1981.


/Prof Dr Antun Fauer/