

GRADSKI MUZEJ
VUKOVAR

Prigodom pregleda depoa Galerije u Vukovaru primjećena su na cijelom nizu slika plohe pokrivene sa plijesni i čvorovi plijesnih gljivica. Na slikama su primjećena već sada teška oštećenja koja se normalnim postupkom čišćenja slika ne mogu odstraniti i koja traže hitnu stručnu restauraciju.

Isto takve plohe gljivica plijesni nalaze se na staklu staklom pokrivenih slika - većinom su to akvareli sa paspartuima na kojima se već primjećuju flekovi vlage i plijesni i pod staklom na paspartuima kao i na slikama. To su oštećenja koja traže H I T N I stručni postupak restauratora.

Vlaga je prouzročila tešku deformaciju znatnog broja vrijednih slika, među kojima i žanr-portreti J. Meissnera sa internacionalne izložbe u Švicarskoj u Arbonu koji su u inozemstvu i publicirani. Deformirane su podloge gvaševa, akvarela, grafika, crteža, a pogotovo su deformirani paspartui. Među njima nalaze se i crteži Miroslava Kraljevića koji su po vrijednosti od posebnog značenja za naše slikarstvo.

Sve ove slike isključene su od mogućnosti za ekspoziciju. U koliko se ne poduzmu H I T N O radovi na zaštiti i konzervaciji i restauraciji ovih slika prijetje daljnja oštećenja, a time i njihovo uništenje za ekspoziciju i uništenje vrijednosti - što je već u znatnoj mjeri prisutno.

Na stropu su vidljive velike fleke nastale od prokišnjavanja krova, što je vidljivo ne samo na stropu, nego i na tragovima obilnog toka vode preko zidova i podu. Od duljeg prokišnjavanja nabubren je zid u većoj

većoj plohi. To je očiti znak prokišnjavanja koje već dulje traje, od koga se u Galeriji brane podmetanjem posuda za sakupljanje vode da ona ne bi probila u prizemlje u prostorijske.

Veći broj slika očišćen od plijesni iznio sam u izložbeni prostor Galerije i namjestio da se suše.

Potrebno je H I T N O iznjeti sve slike iz depoa i rasporediti ih po izložbenom prostoru da se temeljito osuše - Za ovo dobio sam obavezu druga direktora Dorna i kustosa Galerije druga Dvojkovića sa obećanjem da će se to načiniti odmah slijedeći dan u ponedjeljak i.IX.80. To mi je obećano u Galeriji dana 31.VIII.1980. Tek nakon što se očisti plijesan i slike osuše moći će se prići stručnom čišćenju slika i restauraciji od oštećenja i deformiranja ploha.

Potrebno je H I T N O iznjeti sve ladice sa grafičkom zbirkom i ormare i načiniti stručni pregled cjelokupnog fundusa grafičke zbirke koji je sada zasićen vlagom. Prijeti oštećenje papira sa oksidacijom koja je redovna posljedica vlage. - Ovakva oštećenja grafike sa flekovima oksidacije predstavljaju u nepovrat nanjeta oštećenja koja nikakva restauracija ne može vratiti upropaštenu vrijednost .

Na zamoljeni savjet " što da se učini na zaštiti fundusa Galerije Vukovar " od Restauratorskog zavoda Hrvatske i od Restauratorske radionice JAZU u Zagrebu odgovoreno mi je da je potrebno H I T N O poduzeti mjere zaštite, pogotovo kod uljenih slika inficiranih plijesnim gljivicama kao i onih slika na kartonima koji su vlagom deformirani. Savjetuju da se za H I T N U I N T E R V E N C I J U obratite na restauratora u Osijeku da ~~odmah~~ o d m a h pregleda cijeli fundus i dade savjet za konkretnu hitnu akciju zaštite.

Posebno upozoravaju na zaštitu Grafičke zbirke od vlage, jer su posljedice vlage na tom fundusu neminovno upropaštenje vrijednosti ovoga fundusa.

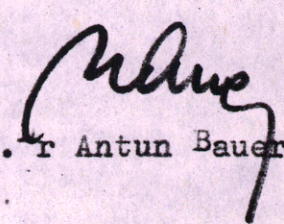
Za to vrijeme Galerija mora ostati zatvorena, što u biti i neće mijenjati situaciju, jer je Galerija u stvari i onako stalno zatvorena i nepristupačna za posjetioce.

Potrebno je H I T N O - O D M A H prići sanaciji krova i to na svim mjestima gdje prokišjava - ne samo u depou, nego i u izložbenom prostoru, o čemu sam se osobno uvjerio - i stvoriti osnovne preduvjete za zaštitu fundusa Galerije i samoga objekte arhitekture koji već sam po sebi jeste jedan od najznačajnijih historijskih spomenika kulture u Vukovaru.

Potrebno je sve prostorije depoa O K R E Č I T I - i to gašenim krečom, a nikako kredom, polikolorom ili kojim drugim materijalom. K R E Č je osnovna zaštita od širenja mikrokultura.

Kako vrlo teško dobivam telefonsku vezu sa Vukovarom molim kustosa Galerije Prof.Dvojkovića da me stalno izvještava o radovima na zaštiti Zbirke Bauer i Galerije Vukovar.

Uz kolegijalni pozdrav


/Prof. r Antun Bauer/

Zagreb, 1.IX.1980.

Prof. Dr. Antun Bauer
Zagreb, Krajiška 23, tel. 574-963

REGIONALNOM ZAVODU ZA ZAŠTITU SPOMENIKA KULTURE

Zagreb, 1. IX. 1980.

O s i j e k

U Zbirci Bauer u Galeriji u Vukovaru u depou gdje stoji nekoliko stotina slika - veći dio inventara i fundusa Galerije - prokišnjava krov. Ovo prokišnjavanje traje već dulje vremena što je očito i po većoj plohi pštećenja na stropu i na zidu i po tragovima obilnog toka vode po zidu.

Na podu depoa stoji posuda za sakupljanje vode da ona ne procuri i u prizemlje u prostorije Galerije.

Vlaga kojom zasićen prostor depoa uvjetovala je i kulture gljivica koje su vidljive u većim plphama. Posebno su tragična oštećenja na više slika radjenih na kartonima koje su tako deformirane da je popravak tih slika u pitanju. Vidljivi su čvorovi na uljenim slikama, na staklima i paspartuima akvarela, gvaševa, pastela, crteža, grafika. Već sada se vide na slikama teža oštećenja koja se normalnim postupkom i čišćenjem ne mogu odstraniti i popraviti.

Prijeti oštećenje, a time i uništenje vrijednosti većeg dijela fundusa Galerije u koliko se H I T N O ne po-duzmu mjere saniranja oštećenog krova i saniranja vlage u prostorijama i čišćenje i restauracija cjelokupnog fundusa koji je sada u depou.

Kako su - prema izjavi direktora muzeja Prof. Dorna - svi njegovi raniji zahtjevi za saniranje ovih osnovnih mjera zaštite fundusa Galerije i muzeja - za popravak krova koji prokišnjava - ostali bez rezultata obraćam se Naslovu za pomoć.

Molim Vas da - u smislu ovlasti i zaduženja koja Vam daje muzejski zakon - H I T N O obavite uvid u stanje Galerije, odnosno stanje fundusa Zbirke Bauer i Galerije u Vukovaru. Molim Vas da dadete d i r e k t i v e i zaduženja za h i t n u akciju na zaštitu fundusa Galerije, Zbirke Bauer, koja je moja donacija pa se zato lično obraćam Vama za pomoć. - Molim Vas da dadet i zaduženje za h i t n o saniranje k r o v a kao osnovnog preduvjeta za zaštitu samog objekta koji sam po sebi jeste jedan od najznačajnijih spomenika kulture Vukovara. Time će se postići i osnovna zaštita fundusa i ustanove u ovoj zgradi.

Prilažem kopiju dopisa koji sam istovremeno

Molim