

U svrhu zaštite spomenika kulture i čuvanja kulturno-historijskog karaktera grada Vukovara, Gradski narodni odbor u Vukovaru i Konzervatorski zavod u Zagrebu propisuju

STATUT O ČUVANJU STARIJA U GRADU VUKOVARU

Član 1.

Vukovar se razvio na brežuljkastoj obali Dunava s obe strane njegove pritoke Vuke. Jezgri naselja bila je u 13.st. utvrda, podno koje se razvilo trgovačko i obrtničke padgrade. Takav zbijeni tip naselja bio je i za turskih vremena. Tek tijekom 18.stoljeća grad gubi obrambeni karakter, a dobiva izrazite trgovačko-tranzitni.

Njega karakterizira neobično duga glavna arterija (sjevero-zapad jugo-istok). Dok je tu uglavnom zbije ni niz trgovina i obrtničkih radionica, ostale ulice čuvaju strikto stambeni karakter. Te su se ulice ~~više~~ razgranale prema brežuljkastoj pozadini, manje prema Dunavu zbog velikih razlika u vodostaju.

Član 2.

Iso objekti, koji imaju bilo u cjelosti, bilo u pojedinostima karakteristično osobine, vrijedne da se sačuvaju, smatraju se ove zgrade, dijelovi zgrada i nasadi:

1. U l i c a B o l e S i b a r a

Kuća br.4. "Zupanijska zgrada" sagrađena 1777 g. (sada sazidane arkade sa dverišne strane).

Kuća br.3. prizemnica upravna zgrada dvorca iz 18.st. (kao sastavni dio sučelnog dvora).

Kuća br.2. prizemnica, upravna zgrada dvorca iz 18.st. (kao sastavni dio sučelnog dvora).

Kuća br.1. prizemnica, upravna zgrada dvorca iz 18.st. (kao sastavni dio sučelnog dvora).

Aluja lipa s ostalom vegetacijom.

Cjelokupni kompleks dvorca: dvor barokni, kojeg je sagrađila porodica Eltz 1750.g. - raskošniji primjer te vrsti arhitekture u Hrvatskoj. (Pregrađivan 1811. i 1824.god. i u II pol. 19.stol.)

Kip Marije barokni, od kamena, a dverišta uz kapelicu sv. Roka - (glava plastike je oštećena).

Park sa stariim drvećem.

Kuća jednokatna, barokna, kao pomoćna zgrada dvorca (sada nepodesno snještana mehanička radionica).

Kapelica sv. Roka, barokna arhitektura, građena od Vukovarčana 1740.god. na spomen kuge, sa prizidanim antičkim spomenikom.

2. S T R O S K A Y P R O V A u l i c a

Kuća br.30. (ukostiteljsko posuđe)

3. U l i c a M a r š a l a T i t a (Laza ulica)

Kuća br.13. - barokna, fronta - (glava zgrada Gradskog poglavarstva)

Kuća br.15. s arkadama.

Kuća br.19. s arkadama, stariim drvesim vratima, sa kucalom od bronce u obliku poštanske trubice. "Stara pošta" - sada Gradski muzej.

Kuća br.21. s arkadama s dvoja vrata od kovanog željeza.

Kuća br.18. s arkadama.

Kuća br.20. s arkadama.

Kuća br.22. s arkadama

Kuća br.24. s arkadama i vratima od kovanog željeza

Križ kameni kašno-barokno djelo iz 1805.g. (na malom trgu)

Kuća br.50. s arkadama (na trgu).

4. U l i c a H e r o j a O r e š k o v i ć a

Kuća br.1.

5. Zmajeva ulica

kuća br. 5.-prizemnica sa vratima od kovanog željeza i slikovitim dimnjacima.

6. Pravoslavna crkva sv. Nikole, građena 1732.-37. (loše restaurirana 1937.g.).

Stare grobnice sa nadgrobnim kamenima pločama iz 18.st.

Dobra voda-cravica matere Paraskeve s vodican sv.Prokopija, vjerojatno iz 18.st.

7. A. S. Staničićeva ulica (Šanostanska)

U dvorištu kuće br. 8.-ostaci sredovječne utvrde, koja se spominje od 13.st.

Zupna crkva sv. Milipa i Jakova, barokna arhitektura građena 1723-1732g. (Zvonik 1773-74.g.), produljena po nacrtima arhitekta Nikarđa Jordana 1897-98.g.

Franjevački samostan iz 1727.g.

Kapelica sv. Ivana Nepomuka, barokna arhitektura, građena od vakovarskih građana 1749.g.

Kip sv. Ivana -apostola od kamena, pokraj kapelice sv. Ivana, okrenut prema Dunavu, barokni rad 18.stoljeća.

Kip Madone iz 18.st. (na križu iz 19.st.) blizu raskrižja ulice Peke Dapčevića.

8. Ulica Peke Dapčevića (Jelačićeva ulica)

Kuća br. 1.

Kuća od proja 24-nada "Sjemenarska stanica".

9. Staro vakovarsko groblje

Poklonac sa slikom madone iz 1833.g. sa starom lipom.

Kalvarija: tri križa i 12 postaja (kasni barok)

10. Vegetacije duž Dunava.

Plan 3.

Ovim objektima posebna navedenih u Planu 2. ovog Pravilnika, smatraju se takovima i svi ostali, koji nisu posebično i izričito navedeni u ovom Pravilniku, a naročito jednostavni portali sa isklesanim glazama u vrhu, navedeni ulazi u kuća, starije drvene kuće, bez obzira da li su sgrađeni ili sijelevi sgrađeni u ispravnom stanju ili manje ili više ošteđeni.

Plan 4.

Zabranjeno je rušenje bilo kojeg objekta kulturno-historijskog i najstarijeg (pa i oštećenog i napuštenog) bez prethodne suglasnosti Konzervatorskog zavoda u Zagrebu. Sve nova građevine moraju biti tako projektirane i izvedene, da slika objekta i ulice ne izgubi ništa od svoje historijske ili najstarije vrijednosti, pa se sate takove građnje mogu izvesti samo u suglasnosti sa konzervatorskim zavodom u Zagrebu.

Plan 5.

U navedenim objektima može nadležna vlast na vlastitu inicijativu ili na prijedlog Konzervatorskog zavoda u Zagrebu zabraniti rekonstrukciju (stavljanje razlika i slika) na oštećenim sgrađama, zabraniti stružne table, staviti zahtjeve u pogledu boje, oblika i veličine stepena i razlika, u pogledu razvijetih tijela (fajera) i.t.d.

Plan 6.

Na ostalim građevinama spomenutim u Planu 2. i 3. ovog Pravilnika na snazi vladaju bez prethodne dozvole Konzervatorskog zavoda u Zagrebu izmjenjivati i nadomjestivati starije starinski grb, cizor, gvozdeno klopke prozora ili vrata, grube rešetke, vratnice i ograde ili tije koji arhitektonski ili plastični izrađeni detalji.

U slučaju da vlasnik objekta dozvoli sa rušenjem ili pregradnjom starije građevine na kojoj je starinski grb, cizor, kip, slika, gvozdeni klopki, gvozdeno rešetke, klopki, ograde ili tije koji drugi izrađeni arhitektonski ili plastični detalji, može građevina vlasti u sporazumu s Konzervatorskim zavodom u Zagrebu tražiti od vlasnika da pomogne uzeti u sgrađi (sve sgrađene na istoj najstariji grb, cizor, gvozdeno klopke, kip, slika, rešetke, vratnice ili cizor ili drugi detalji, odnosno da ih ustupi nadležnom muzeju.

Član 7.

Prigodnom prijavi vlasnika zgrade za obnovu, građevna de vlast u sporazumu s Konzervatorskim zavodom određiti beju, ton i vrsta boje, da se tako sačuva i njena tradicija i starinski izgled. Izbrajano je svako beju i njena dijelova zgrada, koji su izvorno bili bez beju.

Član 8.

Vlasnik kulturno-historijskog objekta dužan je dopustiti u svako doba fotografiranje objekta ili dijelova konzervatorskoj vlasti ili licu kojemu se dopusti konzervatorska vlast.

Vlasnik kulturno-historijskog objekta dužan je dopustiti i omogućiti konzervatorskoj vlasti ispitivanje i daljnje ispitivanje otkrivenih starih ostataka, a u slučaju nalaza starih ostataka dužan je bezodvlačno obavijestiti Gradski i odnose Konzervatorski zavod.

Član 9.

Odredbe ranijih članova (1-8) mogu se primijeniti na sve objekte kulturno-historijskog karaktera, ako nisu posebno i izričito navedeni u ovom pravilniku.

Član 10.

Konzervatorski zavod u Zagrebu može opunomoćiti "pečasnog konzervatora" za grad Vukovar, da čaje suglasnost na građevne rešewe sponenate u ovom pravilniku.

Član 11.

Odredbe ovog pravilnika temelje se na odacima propisima člana 24. i 25. građevnog zakona od 7.VI.1931.g. i Zakona o zaštiti spomenika kulture i prirodnih rijetkosti od 4.X.1946., broj 482(31. list ZBZJ br.81 od 8.X.1946.)

ZA GRADSKI NO VUKOVAR:

Tajnik:

Predsjednik:

KONZERVATORSKI ZAVOD
U ZAGREBU:

M.P. Konzervator:

U Zagrebu, dne 22.srpaja 1948.

NARODNA REPUBLIKA HRVATSKA
KONZERVATORSKI ZAVOD
Z A G R E B

Broj: 1262-1949

Predmet: Vukovar - pravilnik o čuvanju
spomenika.GIPSOTEKA GRADA ZAGREBA
Dr. ~~ma~~ Bauer*Bauer*

Z a g r e b

Na znanje.

Smit i sloboda - sloboda narodu!
Zagreb, 45.VIII.1949.D i r e k t o r:
/Dr. Karanjan Ijubo/*Karanjan Ijubo*