

Dragi Brliću !

Nacrt ugovora kojega si mi donio na suglasnost ne mogu prihvatiti, jer u biti mijenja cijeli odnos prema meni i nije u skladu sa onim o čemu smo već godinu i pol dogovarali i ne daje mi garancije da će galerija biti ono što bi trebala da bude.

Činjenica je da ovu galeriju osnivam isključivo ja osobno sa mojim fundusom, koji broji ukupno sa onim što sam dao i onim što sam priredio oko 150 slika i plastika i oko 1000 komada crteža i grafika. Po opsegu mislim da je to fundus kakovog nemaju ni naše veće pokrajinske galerije. Dakle ako dajem se za ovu galeriju onda ne shvaćam da mi se tek "posebnim pravilnikom mora dati pravo da mogu davati stručne savjete upravi ove galerije" (čl.2 nacrta ugovora!!). Ovu klauzulu zaista ne shvaćam i nije mi jasno da je uopće mogla doći u "Nacrt ugovora" u toj formulaciji ako je tendenca dobronamjerna. Ovo demokratsko pravo, pa i dužnost ima danas svaki stručnjak pa i svaki građanin naše zemlje da svakoj ustanovi i nadležstvu daje savjete i sugestije za rad i napredak bez posebnog pravnog ovlaštenja!!!! Ni u kom slučaju ne bi mogao pristati da mi se ospori pravo da neposredno kontroliram rad i usmjerim pravac rada ove galerije. Ne bi htio da sa tim materijalom radi šta tko hoće, a da ja nemam mogućnosti to spriječiti.

Ja sam u mom dopisu GNO-u od 10.IX.1955. (kojega Ti u prijepisu ponovo prilažem) izričito naveo da dajem Vukovaru ovaj fundus umjetnina za osnivanje galerije. Kao odgovor na to dobio sam prvi nacrt ugovora u kojem nije bilo ni riječi o galeriji a "korištenje umjetnina koje dajem predviđa se za kulturne potrebe grada Vukovara". Na ovaj tekst i sadržaj nisam mogao nikako pristati, pa sam Ti listom od 18.I.1956. (kojega Ti u prijepisu prilažem) jasno odgovorio i stavio svoje primjedbe. Nakon toga sam osobno 1 i 2.II.1956. u Vukovaru govorio s Tobom i sa Đurićem i drugovima na GNO-u. Od svih sam dobio uvjerenja o dobronamjernosti i željama da se galerija ostvari. U tu dobru namjeru nisam htio sumnjati.

Trebalo je eto više od godinu dana!!! da sam dobio drugi nacrt ugovora za kojega smo zajednički načinili koncept u Zagrebu 12.XI.1956.

Još bi imao jednu primjedbu koja mi pobuđuje sumnju. U konceptu sam naveo za čl.3. da će "sredstva za galeriju biti predviđena u sastavu proračuna Gradskog muzeja u Vukovaru u posebnoj stavci". Vi ste to prestilizirali, da će to biti "sastavni dio budžeta Gradskog muzeja u Vukovaru". To je bitna razlika. Ovo mi ne daje garanciju za pravilno funkcioniranje galerije!

Dragi Brliću! Sve ovo mislim da ćeš uviditi da mi je pokolebalo povjerenje. Tvoje primjedbe "da bi ja mogao doći u Vukovar i sve okrenuti naglavce i slično" dokaz su izvjesnog nepovjerenja prema meni. Je li to nepovjerenje opravdano - nakon svega što sam dao Vukovarskom muzeju i što sada ponovno dajem??! Ovo me sili da si analogno stvorim isti odnos!.

Prilažem Ti prestilizirani nacrt ugovora kojim bi se u "pravilniku rada galerije" fiksirao ovaj odnos konkretnije. Tražim garanciju da će iz ove galerije biti jedna savremena galeriska ustanova, koja će vršiti svoju funkciju kao naučna, prosvjetna i umjetnička ustanova i da iz te ustanove ne će postati sinekura ili otići onim pravcem koji nije u zadatju ustanove. Moja loša iskustva su me nagnala da tražim zato i garancije da mogu taj pravac rada i doživjeti.

Govorio sam danas telefonski sa GNO-om Vukovar sa drugom Đurićem. Šaljem i njemu nacrt ugovora sa ovim primjedbama. Molim Te prodiskutiraj to sa drugovima i ako imate namjeru da se galerija ostveri javite mi i pozovite me na konačni dogovor.

Zagreb, 31.I.1957.

